

PUBLICATION (S)

Journal trimestriel
de l'Agence régionale du livre
et de la lecture
de Haute-Normandie

n°7 | octobre 2008

Dominique Rouet,
rédacteur en chef invité

Actualités du livre
et de la lecture

Serge Carpentier,
éditeur jeunesse

Médiation du livre
et de la lecture

Édition régionale,
les nouveautés

DOSSIER :
LE PATRIMOINE ÉCRIT



CARTE BLANCHE À DOMINIQUE ROUET



DOMINIQUE ROUET EN QUELQUES DATES

1974 Naissance à Bernay

1994 Entrée à l'École nationale des chartes

1999 DEA d'histoire médiévale à l'Université Paris IV-Sorbonne

2000 Thèse sur l'abbaye Saint-Pierre de Préaux (près de Pont-Audemer)

2000 Conservateur chargé des fonds patrimoniaux à la Bibliothèque municipale du Havre

2003 Membre de la Commission départementale des antiquités de Seine-Maritime

2004 Exposition Trésors du Moyen Âge

2005 Publication de sa thèse sur le Cartulaire de l'abbaye Saint-Pierre de Préaux

2006 Exposition Trésors de reliures

2000-2008 Chargé des cours de paléographie à l'Université du Havre

« Conservateur chargé des fonds patrimoniaux ? Quelle chance ! Vous avez un métier formidable ! Ça consiste en quoi, au fait ? ». Ce petit dialogue instantané, combien de fois l'ai-je entendu ? Passé l'explication habituelle qui consiste à expliquer que non, il ne s'agit pas seulement de s'occuper du « fonds ancien », car beaucoup de documents contemporains font partie des fonds patrimoniaux – Et comment ! Vu du Havre –, que non, ce n'est surtout pas un métier-tour-d'ivoire-à-l'ancienne ; et que cela ne consiste pas non plus à se délecter toute la journée de la lecture des *Commentaires* de Montluc ou de tout autre volume relié plein cuir ; après avoir développé la trilogie « conserver, enrichir, mettre en valeur », on en arrive à ce qui constitue sans doute l'essence de cette fonction : partager et prolonger sous de multiples formes le patrimoine écrit, vaste réservoir par définition reçu et destiné à être transmis. Pour décousues qu'elles soient, les quelques réflexions qui suivent veulent illustrer ces deux axes qui sous-tendent, à mon sens, ce métier.

PARTAGER AVEC QUI ?

Passées les déclarations de principe, on s'aperçoit qu'il n'est pas si simple de partager avec le public un Patrimoine, dont le lien avec le présent n'est pas forcément évident pour tous (handicap n°1), d'autant plus qu'on lui adjoint le qualificatif d'« écrit » (handicap n°2). Car on est bien forcé de constater que notre patrimoine écrit relève pour une bonne part d'une culture classique qui insensiblement devient de moins en moins familière au plus grand nombre, à une époque où la curiosité du public, sollicitée de toute part, s'émousse au profit de l'immédiat et du facile. Ajoutons par ailleurs que du côté des décideurs (est-ce une cause ou une conséquence ?) objectifs à court terme et restrictions diverses s'accommodent parfois mal de visions à longue échéance, l'échelle chronologique naturelle de ce patrimoine. Alors, si l'idée même de conserver le patrimoine écrit ne peut être raisonnablement remise en cause, on peut se demander si l'on en aura simplement encore longtemps les moyens et la volonté. Quoiqu'il en soit, c'est la passion du métier qui sauve. Les passionnés de ce patrimoine, point la peine de leur faire l'article, il en existera toujours un petit cercle local et ce public-là est naturellement avide, mais pas toujours partageur. Le rôle du conservateur est justement de s'adresser aux autres, à ceux qui ne se sentent pas d'eux-mêmes concernés, qui n'osent pas ou que l'écrit

impressionne : véritable défi que de dissiper ce malentendu. Rendre accessible, montrer et expliquer avec pédagogie, susciter la découverte à tout âge, doivent être les soucis constants du professionnel. Qu'on provoque la rencontre directe avec les documents – ce qu'expositions et numérisation peuvent grandement faciliter – et aujourd'hui comme hier, la magie opère toujours. Pour preuve ces messages, qui valent tous les encouragements, écrits sur le livre d'or d'une exposition, par la main hésitante d'un enfant. Sans doute ma propre expérience me porte-t-elle dans cette direction, me souvenant de ma découverte des manuscrits du Mont-Saint-Michel, inaccessibles et précisément tellement prometteurs, exposés au Musée municipal d'Avranches qu'engourdisaient alors une peu engageante et froide pénombre. Quel plaisir et quelle chance de pouvoir feuilleter, des années plus tard, ces mêmes manuscrits et d'en goûter le bruissement du parchemin.

SORTIR DE SES FRONTIÈRES COMMUNALES

Mais le public concerné par le patrimoine écrit, à la différence peut-être des collections de lecture publique, n'est pas exclusivement local ou intercommunal, il est souvent géographiquement distant et à juste titre de plus en plus exigeant. C'est ainsi que le patrimoine écrit peut participer du rayonnement de son lieu de production ou de conservation. De fait, il n'est pas rare que tel ou tel chercheur du fin fond de l'Écosse s'intéresse à l'auteur de *Paul et Virginie* ou aux ouvrages du XVI^e siècle imprimés en France. Les champs de recherche s'élargissent grâce aux outils nouveaux que sont catalogues en ligne et images numérisées ; ce public travaille sur de grands ensembles et non plus exclusivement sur un seul document, justement celui que vous conservez. Dès lors, tout un travail de l'ombre sur les collections est plus que jamais essentiel et urgent pour une mise à disposition et une valorisation du patrimoine écrit. Il faut savoir accepter à bon escient de se limiter d'abord au signalement des collections et non plus forcément d'emblée se noyer dans une description détaillée, telle que pouvaient se le permettre nos prédécesseurs du XIX^e siècle. C'est une question de choix et de priorité qui va à l'encontre peut-être d'une tradition d'exhaustivité qui a atteint ses limites. La volonté de partager ce patrimoine commence par le signalement même sommaire de son existence.

ENJEUX ET FORMATION

Car les enjeux actuels du patrimoine écrit sont bien de cet ordre : la mondialisation et l'interconnexion des réseaux documentaires, l'accès facilité aux collections signalées, la dématérialisation des supports. Ça vous rappelle quelque chose ? Tout immuable qu'il soit, le patrimoine écrit est lui aussi au cœur des problématiques qui animent notamment les bibliothèques. L'exemple de l'émergence de l'EAD, sigle « barbare » dont on retrouvera ci-dessous le développement, est un exemple parmi d'autres : il pose au bibliothécaire de terrain chargé du patrimoine écrit un défi significatif. Pas facile d'affronter seul ce nouveau format, « propo-imposé » d'en haut sans grande concertation, mais qui au regard des possibilités qu'il offre – on a tout lieu de le croire – deviendra un standard pour la description des manuscrits. Alors que l'on tente encore de rattraper le retard parfois accumulé depuis 200 ans pour traiter certaines collections, il est urgent d'avoir toujours l'œil attentif aux évolutions techniques. Pour palier le défaut de formation initiale ou absorber les nouveautés, la formation continue apparaît primordiale. Loin d'être épargné par l'évolution actuelle des enjeux bibliothéconomiques, le patrimoine écrit a sa chance à saisir : cela mérite d'y consacrer du temps, nécessite la possibilité de se former et l'ouverture d'esprit nécessaire à la mise en œuvre de nouvelles méthodes.

APPRENDRE À CONNAÎTRE LES FONDS

Qu'on ne se méprenne pas, la mise en valeur du patrimoine écrit, partie immergée de son existence, n'est censée venir qu'après les nécessaires opérations de repérage, de catalogage, de protection des collections. Peu visible de l'extérieur, on perçoit mal cet irremplaçable travail. Est-ce vraiment enfoncer une porte ouverte que de dire qu'on ne peut bien partager que ce qu'on connaît bien, quel que soit le public auquel on s'adresse ? La connaissance du fonds reste essentielle ; elle ne s'acquiert qu'au bout de plusieurs années : se ménager des moments pour arpenter les rayonnages est primordial. Les fonds à « taille humaine » se donnent plus facilement, mais affronter la masse nécessite toujours de la méthode. Outre les belles trouvailles qu'elle réserve, la fréquentation assidue des « magasins » rend de grands services : répondre plus facilement aux sollicitations, s'épargner de vaines

LE MOT

DU PRÉSIDENT

Lecteurs de notre revue vous commencez à bien connaître le travail développé par notre Agence Régionale du Livre et de la Lecture au travers des dossiers successivement consacrés aux auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, manifestations littéraires, littérature jeunesse et maintenant patrimoine écrit. Vous voyez aussi la place faite aux événements, aux équipements et aux actualités de l'édition.

Nous sommes attentifs à ce que chaque sujet, outre l'aspect informatif, propose des réflexions de fond et donne la parole aux femmes et aux hommes acteurs, connus ou discrets, de la chaîne du livre dans la région.

Outre ce travail permanent, l'ARL, carrefour de tous ces métiers et des institutions, l'État par sa Drac, la Région et les Départements de Haute-Normandie, est attentive aux projets et aux décisions prises dans un domaine essentiel pour l'épanouissement de chacun et l'égalité entre tous les citoyens. Elle s'est alarmée, avec la quasi unanimité des structures concernées, des projets de mise à mal de la loi Lang sur le prix unique du livre.

L'Agence contribue, dans le respect des compétences de chacun, à mieux définir et mettre en œuvre les politiques culturelles qui visent à la promotion du livre et au développement de la lecture. François Foutel, Président de l'Agence régionale du livre et de la lecture de Haute-Normandie

recherches. C'est ainsi qu'on parvient autant que faire se peut à dominer le fonds, du moins à en connaître l'architecture globale.

RETROUVER LE FIL

Apprendre à connaître les collections passe sans aucun doute aussi par une vision claire de leur provenance : saisir l'histoire du cheminement des collections est une tâche ardue mais passionnante – et cet aspect des choses, apparemment secondaire, est parfois demeuré le parent pauvre de l'activité des bibliothécaires, par manque de temps ou de curiosité. Il faut dire que le traditionnel classement thématique en vigueur au XIX^e siècle s'est fait, la plupart du temps, au mépris de la notion de respect des fonds (ce qui est à nuancer

LE MOT

EAD

J'avais le droit à un mot, en voilà trois : *Encoded Archival Description*. Quid de ce sabir anglo-saxon ? pourrait s'interroger Queneau. Vous vous attendiez à « parchemin », « basane », « filigrane » ? Vous allez me dire qu'il y a plus poétique dans le domaine du Patrimoine écrit et vous aurez raison ! Mais les aridités du métier ne sont pas forcément là où on les attend, car il est bien question ici de manuscrit. En clair, l'EAD est un nouveau langage de description des manuscrits qui permet la mise en ligne du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France sur le site du Catalogue collectif

de France. Il signifie pour le chercheur la possibilité via une interface web de naviguer dans l'ensemble des collections de manuscrits conservés dans les bibliothèques publiques, chose jusque là impossible ! Côté professionnel, le tableau est moins rose : complexité du langage, manque de formation, absence d'outil pour corriger ou enrichir les notices de ce réservoir : bref, tout reste à faire... Ce beau projet piloté par la BnF réclame une suite, faute de préalable ; à défaut, les bibliothécaires censés se l'approprier peineront à l'enrichir... Dominique Rouet.

N°7 :

PAGE 2 Carte blanche à Dominique Rouet, rédacteur en chef invité

PAGE 5 Actualités du livre et de la lecture

PAGE 7 Dossier : le patrimoine écrit

PAGE 11 Actualité de l'ARL

PAGE 12 Les nouveautés de l'édition régionale

PAGE 16 Portrait : Serge Carpentier, éditeur.

Publication(s)

Journal trimestriel publié par l'Agence régionale du livre et de la lecture de Haute-Normandie
4, rue du Contrat-Social 76000 Rouen
tél. : 02 32 10 04 90 | fax : 02 32 10 04 84
contact@arl-haute-normandie.fr | www.arl-haute-normandie.fr

N°7 | octobre 2008

Directeur de la publication : François Foutel

Rédacteur en chef : Laurent Delabouglise | ldelabouglise@arl-haute-normandie.fr

textes : Natalie Castet, Laurent Delabouglise, Claire Durand, Séverine Garnier, Françoise Legendre, Marie-Claude Pasquet, Christelle Quillet, Jeanne-Marie Rendu, Dominique Rouet

photos : Olivier Obry

conception graphique : Peters Bernard | chambresic.com

impression : SNEIP | tirage : 6 000 ex. | ISSN 1959-1209

L'ARL Haute-Normandie est membre de la FILL (Fédération interrégionale du livre et de la lecture)

L'ARL Haute-Normandie est financée par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Département de Seine-Maritime.



CARTE BLANCHE À DOMINIQUE ROUET (SUITE)

selon les dépôts). Aujourd'hui, les chantiers d'informatisation des catalogues peuvent aider à reconstituer les ensembles qui demandent à être étudiés. Mais cela ne dispense pas du travail de repérage livre en main des ex-libris, ni de collecter les informations dans les catalogues anciens, les archives. Au Havre, un travail sur la bibliothèque de l'abbaye du Valasse et des collectionneurs du XIX^e siècle a pu être entrepris de cette manière.

Mais la mémoire des collections ne concerne pas seulement les pièces anciennes ; celles qui entrent aujourd'hui dans nos collections sont au premier chef concernées. Leur garantir une « traçabilité » est une manière d'en assurer le prolongement dans le temps.

PROLONGER LE PATRIMOINE ÉCRIT

On peut comprendre ce terme de différentes manières ; il est en effet mille façons de « prolonger » une collection. Une première acception correspond tout simplement à assurer sa pérennité dans le temps – et la collaboration régionale en matière de conservation préventive a permis de réels progrès.

Une question pour l'instant restée sous-jacente ne tardera pas à poindre : qu'en est-il de la restauration ? Une fois prises les mesures de conservation préventive, peut-on sereinement envisager la restauration des œuvres ? Les journées professionnelles Patrimoine écrit (Toulouse, septembre 2008) apportent des réponses à la question restée un brin tabou en bibliothèque pour plusieurs raisons, parmi lesquelles figurent le coût important de tels projets, le parcours du combattant qu'ils impliquent, les dérives interventionnistes observées ici ou là, l'isolement des bibliothécaires et une doctrine mal établie. Il y a urgence à aider les bibliothèques dans ce domaine car les besoins sont criants. Il est aussi nécessaire qu'une réflexion régionale se mette en place sur ce sujet. La transformation du FRAB en FRRAB, élargissant ses compétences aux travaux de restauration, serait une véritable avancée : il permettrait, outre l'octroi d'aides financières, de contrôler, conseiller, réguler les initiatives. Il permettrait d'envisager des interventions ciblées, de repérer les bons restaurateurs, de promouvoir une position décomplexée et raisonnable face à la restauration.

NOUVELLES ACQUISITIONS PATRIMONIALES

C'est encore prolonger les collections que d'envisager de les enrichir de façon raisonnée. Les nouvelles acquisitions patrimoniales répondent à des priorités réfléchies et formalisées par une politique d'acquisition. Enrichir le patrimoine écrit nécessite évidemment quelques préalables, à commencer par l'existence d'un budget, ce qui n'est malheureusement toujours pas le cas de toutes les bibliothèques, en dépit de l'existence des aides du FRAB, maintenant bien connu. Alors, faut-il attendre pour dénicher la pièce rare « d'avoir des sous » ou bien ne faut-il pas mieux, même au risque de susciter une frustration dans un premier temps, provoquer la création d'un budget en sachant repérer le document adéquat ? Lorsqu'on a la chance de bénéficier d'un budget, il reste à savoir l'investir judicieusement : développer son réseau local de « rabatteurs », savoir saisir les opportunités en vente aux enchères, et collaborer avec la Direction du livre et de la lecture se révèle souvent payant.

Une autre manière de prolonger le patrimoine écrit est de l'ancrer dans l'interconnexion des réseaux documentaires. La politique patrimoniale d'une bibliothèque d'aujourd'hui doit se concevoir au cœur des réseaux de coopération. Car une fois décrits, les fonds prennent tout leur sens lorsqu'ils sont confrontés aux autres collections conservées ailleurs. Certes l'intérêt qu'ils représentent en eux-même est loin d'être épuisé, mais la nouvelle visibilité qu'ils acquièrent ainsi ouvre aux chercheurs des perspectives jusqu'alors impossibles à cerner. C'est le sens du Catalogue collectif de France qui regroupe autour des collections de la BnF celles des principales bibliothèques municipales de France. Rejoindre ce réservoir par la mise en ligne des catalogues de fonds patrimoniaux (on aurait tort de croire que les « petites » bibliothèques n'y ont pas leur place) est un objectif, notamment dans notre région. Il est urgent d'en convaincre les décideurs qui en tiennent les clés financières, car l'avenir du patrimoine écrit ne peut s'envisager qu'en terme de réseaux et de collaborations.

Dominique Rouet, Conservateur chargé des fonds patrimoniaux à la Bibliothèque municipale du Havre.

ACTUALITÉS DU LIVRE ET DE LA LECTURE



LIRE À LA PLAGE CONFIRME SON SUCCÈS

Depuis la 1^{re} édition en 2006, le succès de « Lire à la plage » et ses « Cabanes à lire » plantées tout l'été sur les plages du littoral ne se dément pas. Ce qui est le plus apprécié : la gratuité, la convivialité, la sélection d'ouvrages réalisée par la Bibliothèque départementale de Seine-Maritime et les animations proposées par les bibliothèques municipales et les associations locales (activités de découverte du livre pour les tout-petits, ateliers BD, thés littéraires et conférences pour les plus grands, jeux de plateau géants, jeux anciens...). Malgré des conditions météo défavorables, près de 65 000 visiteurs, soit 25 % de plus qu'en 2007, sont venus lire quelques ouvrages parmi les 11 000 mis à leur disposition sur les 11 sites de l'opération : Le Tréport, Criel-sur-mer, Dieppe, Veules-les-Roses, Saint-Valéry-en-Caux, Fécamp, Étretat, Saint-Jouin-Bruneval, Sainte-Adresse, Le Havre et Rouen à l'occasion de l'Armada. Parmi les « lecteurs à la plage », les cadres et employés de 25 à 55 ans ainsi que les retraités ont été les plus nombreux. 75% sont des touristes originaires de l'Ouest et du Nord (Bretagne, Basse-Normandie, Ile-de-France, Picardie, Nord-Pas-de-Calais). Parmi les étrangers, les Belges sont toujours les plus nombreux. Objectif atteint donc : développer la « lecture plaisir » en invitant les Seinomarins et les touristes de passage à une rencontre conviviale et originale avec le livre.

SOUTENIR L'ILIADÉ

L'Iliade, la Maison des arts du récit implantée au Havre, est sur le fil du rasoir, comme nombre d'institutions culturelles en France. Si elle a trouvé les ressources nécessaires pour assurer une programmation jusqu'à la fin de l'année sur le thème « Cultures en partage », grâce à un dispositif exceptionnel lié à l'année européenne du dialogue interculturel, l'incertitude est totale pour 2009. Afin d'informer son public et ses partenaires, l'Iliade organise une soirée de soutien le vendredi 17 octobre 2008 à 18h30 dans son local au 74 boulevard Amiral Mouchez au Havre. « Cet échange sera aussi l'occasion de parler de la situation plus générale du conte et de la politique culturelle française. » À partir de 20h, la scène sera ouverte aux conteurs et musiciens, avec Pépito Matéo, Hamed Bouzine, Agnès Chavanon, François Ferry, Guillaume Alix, Jacques Combe...
Contact : 02 35 30 71 70.

SOMMES-NOUS ENCORE CAPABLES D'UTOPIES ?

Dans le cadre de son cycle de conférences « Ouvert le lundi », la médiathèque d'Évreux propose cinq rendez-vous sur le thème de l'utopie. « L'utopie d'une laïcité interculturelle » avec Jean Bauberot, chercheur à l'École pratique des hautes études, auteur d'une « Histoire de la laïcité en France » (PUF, 2007), le 20 octobre. « La démocratie participative, une utopie citoyenne », avec Luc Blondiaux, Université de Lille, auteur de « Le nouvel esprit de la démocratie » (Le Seuil, 2008), le 17 novembre. « Mai 68, une histoire toujours à faire », avec Emmanuelle Loyer, historienne, auteur de « Mai 68 dans le texte » (éditions Complexe, 2008), le 15 décembre 2008. « Le développement durable : utopie économique », avec Sylvain Allemand, journaliste à Alternatives économiques, auteur de « Les paradoxes du développement durable » (Éditions Le Cavalier seul, 2007), le 19 janvier 2009. « Quelle place faisons-nous à la jeunesse et à ses utopies », avec Patricia Lonclé, docteur en sciences politique, auteur de « Les jeunes : questions de société, questions de politique » (La Documentation française, 2007), le 16 février 2009. Les lundis à 19h30 à la médiathèque d'Évreux.
Contact : 02 32 78 85 00.

LIRE EN FÊTE 2008 : LA JEUNESSE

Les 10, 11 et 12 octobre 2008, Lire en fête profite de ses 20 ans pour mettre à l'honneur le livre de jeunesse et la lecture des jeunes. Dans la soirée du 10 octobre 2008, la « Nuit de l'écrit » résonnera de textes lus et de paroles déclamées : concerts-signatures, lectures publiques, bals littéraires et autres manifestations originales. Lire en fête est l'occasion pour le public et les professionnels du livre – auteurs, éditeurs, traducteurs, bibliothécaires et libraires – de partager pendant trois jours leurs émotions littéraires et leur amour des livres. La Haute-Normandie propose 103 rendez-vous pour fêter le livre, dont 80 en Seine-Maritime.
Programme complet en ligne : www.lire-en-fete.culture.fr/

RECHERCHE DONNEURS DE VOIX

La bibliothèque sonore régionale (BSR) propose depuis 26 ans des livres-cassettes, puis des livres-CD mp3 interprétés par des donneurs de voix sélectionnés et formés. Ses livres sont destinés aux personnes handicapées visuelles ou empêchées de lire, adultes, personnes âgées ou jeunes handicapés visuels intégrés au lycée ou à l'université. La bibliothèque peut, à la demande d'un de ses audio-lecteurs, faire enregistrer le livre de son choix pour répondre au plus près à ses besoins. La BSR recherche des volontaires bénévoles qui aiment lire et qui seraient prêts à enregistrer des livres. Les candidats devront posséder un ordinateur et un micro (l'enregistrement se fait à domicile) et se présenter au siège du GIHP Haute-Normandie, 18 rue Saint-Julien à Rouen (rive gauche) avec un essai de voix d'une vingtaine de minutes pour juger de la qualité de leur matériel et de l'intonation de leur voix. Les donneurs de voix sont ensuite formés aux techniques de prise de son.
Contact : Nathalie Delamare – tél. 02 35 89 30 39 bibliothequesonore@orange.fr



REGARDS SUR LA VILLE : LE HAVRE 1855-1865

L'exposition « Regards sur la ville, Le Havre 1855-1865 » est l'occasion de mettre en valeur deux fonds documentaires importants : les photographies conservées par la Société Havraise d'Études Diverses et le journal d'Amandus Roessler, conservé par la Bibliothèque municipale. Retrouvé en 1981 dans une poubelle londonienne et acquis par la Bibliothèque en 1983, ce journal manuscrit écrit et illustré par un adolescent vivant au Havre, Amandus Roessler, offre un regard touchant et très précis sur les mutations et la vie quotidienne au Havre et dans sa région immédiate entre 1858 et 1862. Ce document extraordinaire vient d'être numérisé. Exactement contemporains du Journal d'Amandus Roessler, les photographies réalisées par le photographe amateur Édouard Fortin, négociant en charbon au Havre, présentent le quartier de l'Hôtel de Ville, mais aussi le front de mer, le bassin du commerce ; ces photographies figurent parmi les plus anciennes conservées du Havre. La confrontation des photographies enrichies par d'autres clichés conservés à la Bibliothèque et du journal d'Amandus Roessler, permet de redécouvrir la vie foisonnante et les transformations du Havre du XIX^e siècle. – Du 11 octobre au 31 décembre 2008, bibliothèque Armand Salacrou au Havre. Visite guidée de l'exposition le mardi 28 octobre 2008 à 18h.

TRAVAILLEURS AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

« Faire souffrir, tourmenter, torturer, l'étymologie du verbe travailler prend-elle actuellement tout son sens ? Peut-on encore parler d'épanouissement dans le travail ? » La médiathèque intercommunale Guy de Maupassant d'Yvetot, associée au Conservatoire de la ville, interroge le thème du travail du 1^{er} au 31 octobre 2008. Exposition de photographies de Barbara Pellerin « Barentin, filature Badin », du 4 au 31 octobre 2008. Rencontre avec l'artiste le samedi 11 octobre 2008 à 14h à la médiathèque. Rencontre/débat avec Jean-Pierre Levaray, auteur ouvrier, et Frédéric Conti, psychologue du travail, le vendredi 17 octobre 2008 à 20h30.
Programme complet : www.ccy.org

UN NOUVEAU SALON DU LIVRE À ROUEN EN 2009

L'Association des libraires à Rouen qui regroupe l'Armitière, le Lotus, la Procure, Au Grand Nulle Part et La Renaissance annonce la création d'un salon du livre à Rouen. La première édition se tiendra les 26, 27 et 28 juin 2009 à la Halle aux toiles à Rouen. Salon généraliste organisé par thèmes (littérature, BD, jeunesse, vie pratique...), il devrait accueillir une quarantaine d'auteurs de notoriété nationale. L'association des libraires à Rouen souhaite proposer de nombreuses occasions de rencontres entre le public et les auteurs invités, avec notamment des soirées à thème dans les restaurants de la ville. Les éditeurs de Haute et Basse-Normandie devraient également trouver leur

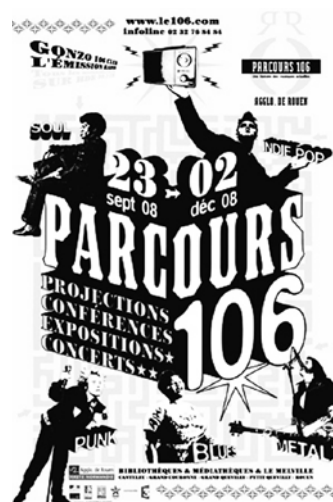
place sur ce salon sur un espace commun dans le même esprit que sur le Salon du livre de Caen où ils se retrouvent depuis plusieurs années.

LES PETITES PAGES DU MARDI

La Bibliothèque départementale de Seine-Maritime (BDSM) propose « Les petites pages du mardi ». Chaque premier mardi du mois, de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30, les bibliothécaires, les libraires et tous les acteurs impliqués dans la littérature jeunesse en Seine-Maritime sont conviés à un moment de rencontre, de découverte et d'échanges à partir d'un office de livres jeunesse préparé par la librairie l'Armitière, avec un large choix de nouveautés, documentaires, albums, romans, contes,

bandes dessinées. Il sera également possible de consulter des revues, sites Internet, bibliographies, sélections jeunesse, catalogues d'éditeurs... Prochains rendez-vous les 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre 2008, et les 6 janvier, 3 février, 10 mars, 7 avril 2009. La BDSM propose également un comité de lecture « Romans jeunesse ». Les deux prochaines réunions se tiendront le 21 novembre 2008 et le 6 février 2009.
Contact : 02 35 71 26 84.

AGENDA



PARCOURS 106, MÉDIATHÈQUES ET MUSIQUES ACTUELLES

Le 106, Scène de Musiques Actuelles en préfiguration sur les quais de Rouen, en partenariat avec les Médiathèques de l'agglomération rouennaise et le cinéma Le Melville, propose un premier voyage initiatique au cœur de cinq esthétiques majeures qui constituent les musiques actuelles, le Blues, le Métal, le Punk, l'Indie pop et la Soul. Du 23 septembre au 30 novembre 2008, conférences, expositions, films et concerts sont au programme avec d'éminents spécialistes et de sincères passionnés prêts à partager leurs connaissances.

- Le Metal, du 23 septembre au 11 octobre à la Médiathèque Boris Vian de Grand-Couronne; exposition photos de concert de Thomas Gosset; conférence de Fabien Hein le 4 octobre à 15h.
- L'Indie pop, du 1er au 31 octobre à la Médiathèque François Mitterrand de Grand-Quevilly; exposition photographique de Renaud Monfourny, conférence de Johanna Seban le 21 octobre à 18h.

- La Soul music, du 10 au 25 octobre à la Médiathèque François Mitterrand de Canteleu; exposition graphique de Dan 23, conférence de Florent Mazzoleni le 16 octobre à 18h.
- Blues, du 7 au 11 novembre à la Médiathèque François Truffaut de Petit-Quevilly; exposition de guitares (collection Michel Gaudray); conférence de Stéphane Deschamps le 14 novembre à 18h; concert avec « Son of Dave » le 14 novembre à 19h30 à la médiathèque.
- Le Punk, du 8 au 30 novembre à la bibliothèque Saint-Sever à Rouen; exposition « Do it yourself » conçue par l'association Périscopages avec le concours du lieu unique à Nantes. Atelier fanzines les samedis 15, 22 et 29 novembre 2008 de 14h à 17h à la bibliothèque Saint Sever; conférence avec Pierre Mikailoff (écrivain et journaliste) le 8 novembre à 15h.

Renseignements : 02 32 81 50 30
Programme complet : www.le106.com

LA LIBRAIRIE BANSE SORT DE LA FAMILLE

Une des plus anciennes librairies tenue par la même famille en France, la librairie Banse à Fécamp, a été vendue cet été. « C'est en effet l'arrière-grand-père de mon grand-père qui a reçu l'autorisation royale nécessaire en 1833 pour vendre des livres », rappelle François Banse qui, jusqu'à la fin du mois d'août, était avec son épouse Laure à la barre de cette librairie installée au centre-ville de Fécamp. Plusieurs étapes d'agrandissement soutenues par l'ADELC et la DRAC ont permis de faire passer en 18 ans la surface de vente de 40 à 190 m² et d'atteindre un chiffre d'affaires de 900 000 euros sur le dernier exercice. C'est un couple de cadres, Nathalie et Nicolas Fleur, qui ont racheté le capital de la librairie. Une période de transmission de plusieurs mois est organisée pour passer le témoin en douceur.

LE FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE DE ROUEN

Pour sa 26^e édition qui se tiendra les 5, 6 et 7 décembre 2008, quai Jean-Moulin à Rouen, le Festival du livre de jeunesse prend l'air pour thème principal et support de l'ensemble des animations : « Ce thème permettra de sensibiliser les jeunes (et les moins jeunes) aux problèmes environnementaux locaux et nationaux. » En préambule, le festival lance un concours d'illustration sur le thème « Mots d'air » en direction des jeunes artistes adhérents de la Maison des illustrateurs, un concours de nouvelles « Laisse moi respirer » avec Air normand, et un concours d'écriture avec le Rectorat, la CAF de Rouen et l'association d'éditeurs Jedipaca. Nouveauté 2008 : la création d'un espace pour les « tout-petits ».

Programme complet : www.festival-livre-rouen.fr



LE PATRIMOINE E(S)T LA LECTURE PUBLIQUE

DOSSIER



photo Olivier Drey

LES NOUVEAUTÉS DES AUTEURS DE HAUTE-NORMANDIE

Publication(s) présente dans chacun de ses numéros les nouveautés des éditeurs de Haute-Normandie (voir pages 12 à 15). Mais la vie littéraire dans notre région, ce sont aussi de nombreux auteurs haut-normands qui publient ailleurs. À partir de son prochain numéro (mars 2009), Publication(s) présentera les nouveautés des auteurs de la région sur une page qui leur sera consacrée. N'hésitez pas à nous faire part de vos parutions (j.rion@arl-haute-normandie.fr) En avant-première, deux nouveautés dont les auteurs vivent en Haute-Normandie.



« MON PAPA ROULAIT LES R »

Textes : Françoise Legendre
Illustrations : Judith Gueyfierest
Un album fort et sensible sur le vécu intime de l'immigration. Une jeune fille se revoit petite auprès de son papa qui « roulait les r » même si « elle ne s'en rendait pas compte ». Elle se souvient du téléphone noir où résonnaient les voix de ses grands-parents, des paquets de café qu'on leur envoyait à Noël, des amis venus de toute l'Europe les enchanter de leurs rires et de la musique de leurs mots...
Éditions Sarbacane (en partenariat avec Amnesty International).
À partir de 5 ans.

« TEMPÊTES EN MER »

de Christian Clères
Préface de Hervé Hamon
La tempête survient immédiatement lorsqu'il s'agit d'évoquer l'océan. De la météorologie à la littérature, par la voix des marins pêcheurs ou des coureurs au large, à travers la peinture et la photographie, dans l'histoire comme la légende, ce livre dit comment la mer fascine autant par ses colères que par sa beauté.
Éditions Glénat / Chasse-Marée, collection Neptune.



On pense tout d'abord aux manuscrits médiévaux, aux incunables, aux brouillons et correspondances d'écrivains des siècles passés... Puis à ces collections acquises par achats, dons, legs, ou issues des confiscations révolutionnaires : riches éditions ou fragiles brochures grossièrement imprimées, leur contenu embrasse toutes les disciplines, de la religion aux arts, de la philosophie au droit ou aux sciences... Revues et journaux, estampes et partitions musicales, affiches, tapuscrits, bibliophilie contemporaine et « éphémères » – tracts, menus, tickets de transport... –, photographies, cartes à jouer, postales ou géographiques, dessins, almanachs, maquettes et autres objets étonnants constituent les fonds patrimoniaux des bibliothèques. Les hasards de l'histoire, les itinéraires de collectionneurs, la veille pointue des conservateurs et les moyens dévolus par les décideurs publics ou les mécènes, ont permis de les rassembler. Ces fonds sont riches dans notre région. Il faut se garder cependant d'imaginer que seul le grand nombre vaut. Tel ensemble cohérent et identifié de quelques dizaines de documents a tout son intérêt, plus même qu'une masse énorme, indistincte et non traitée. C'est que le patrimoine nécessite une politique patrimoniale. Celle-ci comporte bien sûr un volet « conservation », essentiel et complexe : choix de conditionnement, maîtrise de l'atmosphère, veille et entretien réguliers, autant de mesures exigeant

compétence, réactivité, temps et moyens, et dont dépend la permanence des supports du passé. Elle doit comporter aussi un volet « acquisition » : une politique d'acquisition explicite guide les choix et permet de construire une cohérence dans la durée. Acquisition de documents du passé, certes, mais aussi du présent : le souci du « comment conserver » est ainsi intimement lié à celui du « quoi et où conserver », appliqué notamment à la production documentaire récente et actuelle. La réflexion entamée en Haute-Normandie sur la conservation partagée des livres pour la jeunesse montre, d'une part, que les bibliothèques de toutes dimensions sont concernées par les questions du patrimoine, d'autre part que certains documents des dernières décennies, de 2008 ou de demain, méritent d'être identifiés comme témoins intellectuels, esthétiques ou éditoriaux et à ce titre, d'être traités en tant que patrimoine en devenir. Une politique patrimoniale ne peut donc s'envisager qu'en réseau. Elle s'ancre certes dans la cohérence et l'histoire des collections, de l'institution, de la collectivité et du territoire où elle est située, mais elle doit aussi intégrer le contexte des politiques patrimoniales au niveau régional, national et international. Avancer seul, ce serait conserver tout : projet d'entassement illusoire, inutile et vain. Une politique patrimoniale comporte enfin un indispensable volet « valorisation » : cela signifie signaler

et donner les accès aux documents, partager et faire comprendre au public le plus large le sens de ce patrimoine, dans le passé, au présent et pour l'avenir. Travailler à résoudre la permanente tension entre temps court et temps long, entre absolue nécessité de conservation et devoir de proposition du patrimoine aux publics, entre ombre et lumière – les questions d'architecture ne sont pas absentes de cette problématique bien sûr. Permettre, sur place et à distance grâce aux technologies, le repérage et l'étude des documents par les spécialistes les plus pointus, mais aussi une appropriation collective. Parvenir, auprès du grand public, à faire dépasser le simple émoi patrimonial exercé par l'aura du document ancien dans sa forme, pour en restituer le sens. C'est donc proposer une offre culturelle intégrant le patrimoine pour susciter l'écriture, la parole, l'échange, une « envie d'histoire », en réinventant le rôle de transmission et de médiation de la bibliothèque, et peut-être ainsi en la « réenchantant ». C'est réaliser qu'une politique patrimoniale en bibliothèque s'inscrit pleinement dans une politique de lecture publique globale.

Françoise Legendre,
Directrice de la lecture publique et de l'accès à la connaissance, bibliothèques du Havre.

PANORAMA DES FONDS PATRIMONIAUX EN HAUTE-NORMANDIE

« Peu m'importent l'âge et la forme d'un livre s'il n'a rien de bon à me dire... C'est son âme que j'interroge... », extrait de la préface du catalogue de Jean-Michel Constant Leber publié entre 1839 et 1852.

Longtemps coincé dans un carcan chronologique, celui de 1810, date de publication de la « Bibliographie de la France » qui servit longtemps de limite chronologique pour les fonds anciens, le patrimoine écrit et graphique prend enfin ses aises. Aujourd'hui, tout ce que le bibliothécaire acquiert ou reçoit et qu'il souhaite conserver pour donner à voir et à explorer aux hommes d'aujourd'hui puis transmettre aux générations futures peut être considéré comme patrimoine écrit, graphique, sonore.

La Normandie est depuis toujours une terre de l'écrit et du livre. Les bibliothèques publiques sont tout à la fois héritières et témoins de cette longue histoire. Les fonds patrimoniaux, riches de plusieurs centaines de milliers de documents (manuscrits, livres, archives, périodiques, partitions, dessins, estampes, affiches, cartes et plans, cartes postales, photographies...) sont conservés, sur tout le territoire régional, dans une trentaine d'établissements de toutes tailles : archives, bibliothèques municipales et universitaires, musées, mais aussi abbayes et mairies.

L'histoire de ces fonds, aujourd'hui considérés comme patrimoniaux, remonte le plus souvent aux vastes opérations de confiscation des biens ecclésiastiques faites à la Révolution. En 1803, la masse immense des biens est confiée par l'État aux communes, à charge pour elles de l'inventorier et de l'organiser pour le bien de tous. En Haute-Normandie, la création des bibliothèques publiques s'étagé alors entre 1800 au Havre et 1893 à Conches.

LA GÉNÉROSITÉ DES ÉRUDITS

Pendant tout le XIX^e siècle, les bibliothèques s'enrichissent grâce aux concessions faites par les ministères et aux acquisitions. Elles doivent aussi énormément à la générosité des érudits, des savants, des écrivains et des artistes qui ont donné et continuent à donner leurs bibliothèques ou leurs œuvres.

Quand l'origine des fonds n'est pas révolutionnaire, il faut chercher l'action d'un ou de plusieurs hommes généreux, passionnés et convaincus : en 1847, F.-D. Selle fait don à la ville de Fécamp de sa riche bibliothèque consacrée à la Révolution française ; M. Lechevreil, maire et collectionneur, œuvre en 1850 à la création d'une bibliothèque à Montivilliers et le duc Suchet d'Albufera pour celle de Vernon en 1862 ; Alfred Canel, après s'être battu pour convaincre ses concitoyens de la nécessité de créer une bibliothèque à Pont-Audemer, lègue en 1884 à sa ville natale maison et bibliothèque. Les confiscations faites à la suite de la loi de séparation des Églises et de l'État en 1905 sont une nouvelle source d'accroissement pour les bibliothèques municipales et universitaires de Rouen et pour celles d'Évreux.

LA RICHESSE ET DE LA DIVERSITÉ DES FONDS PATRIMONIAUX

Patrimoine et lecture publique s'entremêlent et s'enrichissent depuis l'origine car ce sont les collections développées pour un lectorat d'érudits et de savants dans un premier temps, puis de toutes les classes de la société avec les bibliothèques populaires, qui aujourd'hui constituent le patrimoine des bibliothèques. Donner une idée de la richesse et de la diversité incroyable des fonds patrimoniaux est illusoire en quelques lignes, alors, pour achever ce panorama, tentons un inventaire... à la Prévert :

- Les merveilleux oiseaux peints par François-Nicolas Martinet et les aquarelles sur vélin de Charles-Alexandre Lesueur,
- L'enluminure de David combattant Goliath et la délicate sirène du manuscrit du Pollet,
- Miniatures hindoues de la collection Leber et caricatures de Will,
- Dépliants touristiques vantant les charmes de la Côte de Nacre et affiches des stations balnéaires de la Côte d'Albâtre,
- André Maurois à Elbeuf, Jude Stéfán à Bernay et peut-être bientôt Max du Veuzit à Montivilliers,
- Un portulan espagnol du XVI^e siècle et un globe terrestre prise d'un corsaire dieppois,
- Les lettres du chirurgien Jacques Daviel, la correspondance

- d'Othon Friesz et celle de Bernardin de Saint Pierre,
 - Des partitions d'André Caplet, de Camille Saint-Saëns, de Boieldieu et les cantates de Clérambault,
 - Le journal de l'expédition des frères Parmentier aux Indes orientales ou les récits de voyages en Laponie,
 - Brochures et pamphlets illustrant des périodes troublées de l'histoire de France depuis le XVII^e siècle de Mazarin jusqu'à la Commune de Paris,
 - Les manuscrits de *Bouvard et Pécuchet*, de *L'Instant fatal*, de *Boulevard Durand* ou *Ivanhoé*...
 - Les œuvres de Camille III d'Albon, dernier roi d'Yvetot, le Cartulaire de Louviers, le *Journal d'un bourgeois d'Évreux* ou celui du havrais Amandus Roessler,
 - Le projet d'un tunnel sous la Seine, le Livre des fontaines ou l'Exposition universelle de 1937,
 - L'éducation de la jeunesse vue par les Jésuites du collège d'Eu ou par Edmond Demolins à l'École des Roches,
 - La bibliothèque des Orléans-Bragance et celle de la Ligue ébroïcienne de l'enseignement,
 - Les photographies de Gadeau de Kerville, les dessins et gravures des deux Jules, Hédou et Adeline,
 - Et bien sûr *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, *l'Expédition d'Égypte* et la *Revue des deux mondes*.
- Parce que, témoin de l'incessant questionnement de l'homme, le patrimoine transmet la mémoire vivante des siècles passés... parce que le patrimoine écrit est un patrimoine en permanente constitution et que les écrits d'aujourd'hui enrichiront la mémoire de demain, et, pour répondre au vœu des révolutionnaires que les livres soient « mis à la disposition de la nation », il faut aujourd'hui comme hier nous attacher à conserver, à communiquer, à valoriser et à transmettre le patrimoine écrit de notre région.
- Marie-Claude Pasquet, bibliothécaire indépendante.

BIBLIOPAT

Créée en 2006, l'association BiblioPat a pour objectif de créer une communauté de personnes partageant un même intérêt pour le patrimoine des bibliothèques publiques et sa gestion. Elle anime une liste de discussion « entre amis », lieu de réflexion, de questionnement et d'entraide. BiblioPat organise également les « Rencontres Henri-Jean Martin », rendez-vous annuel des responsables de fonds patrimoniaux des bibliothèques (les 13 et 14 octobre 2008 à l'ENSSIB à Villeurbanne). Pour en savoir plus : biblio-pat-asso@no-log.org

contemporains. Depuis sa création, onze bibliothèques ont reçu le concours du FRAB pour plus de trois cents acquisitions. Pour en connaître le détail, une visite sur le site dédié (www.frab-haute-normandie.net) s'impose. En 2003, la Haute-Normandie a accueilli le colloque national « Le FRAB au service d'une politique culturelle en région ? » dont les actes co-édités par l'ARL et la FILL sont toujours disponibles.

FRAB

Quatre lettres pour désigner le Fonds régional d'acquisition pour les bibliothèques, dispositif financier abondé à parité par l'État et la Région et destiné à encourager la politique menée par les collectivités locales en faveur de l'enrichissement des fonds patrimoniaux de leurs bibliothèques publiques. En Haute-Normandie, ce fonds spécifique a été institué en 1994 et a pour objectif de compléter les collections existantes de documents précieux, de développer les fonds locaux et d'assurer l'entrée dans les collections publiques de documents

LES ENJEUX DE LA NUMÉRISATION LA PERSPECTIVE D'UN PORTAIL RÉGIONAL



Les outils numériques en complète explosion transforment les pratiques de quête de l'information et la recherche. La numérisation des collections des bibliothèques patrimoniales dans ce contexte devient un enjeu de premier plan, pour les chercheurs comme pour les professionnels.

Le chercheur rêve aujourd'hui d'avoir accès aux documents depuis son ordinateur fixe ou portable, en version intégrale et en mode texte. Le bibliothécaire qui n'a pas encore fini d'informatiser les catalogues, ni de cataloguer toutes ses collections patrimoniales, doit désormais se lancer dans la numérisation intégrale des collections et élaborer des bases de données comportant une indexation développée, ce qui nécessite de nouvelles compétences. Personne ne conteste plus l'intérêt des nouvelles technologies pour garantir l'accès aux ressources documentaires sur Internet, offrir des outils et des contenus pour l'enseignement, limiter les déplacements dans sa quête d'information, échanger via les réseaux, etc. Les arguments sont multiples et convaincants. Une bibliothèque patrimoniale d'aujourd'hui doit être présente sur le réseau, pour valoriser ses collections et participer ainsi au rayonnement de sa ville. Selon la Mission recherche et technologies du ministère de la Culture : « Une politique publique ambitieuse de numérisation permet à notre pays de rester maître de ses ressources et d'en garantir l'accès aux divers utilisateurs tout en développant de nouveaux services pour les citoyens. »

RENDRE ACCESSIBLE AU GRAND PUBLIC

Ces nouveaux outils permettent de diffuser, de valoriser, de préserver, d'aider et de susciter la recherche. Ils rendent accessibles au grand public ce qui ne l'était

pas jusqu'à présent : l'exposition virtuelle permet de prolonger un événement culturel limité dans le temps, le zoom permet d'accentuer des détails invisibles à l'œil nu ou à la loupe, permet d'identifier une photographie, de faciliter la lecture et la transcription des textes manuscrits. L'édition de cédéroms thématiques ou de produits en ligne constituent de véritables projets éditoriaux, des créations multimédia de type animations pédagogiques, etc. (voir le site des Bibliothèques de Rouen <http://bibliotheque.rouen.fr>) permettent une appropriation par le grand public et les enseignants du primaire et du secondaire d'un patrimoine réservé jusqu'à présent à une élite.

Les obstacles à la numérisation sont en majeure partie juridiques : tout projet de numérisation nécessite d'être performant en matière de droit d'auteur, de propriété intellectuelle et artistique. La jurisprudence doit être prise en compte et un avis d'expert permet de cadrer sérieusement un projet. La législation a évolué dans le sens des bibliothèques et des archives qui ont pour mission de conserver et mettre à disposition le patrimoine écrit : des documents sous droits peuvent ainsi être numérisés et mis en ligne uniquement sur place.

ACHEVER LA SIGNALISATION DES COLLECTIONS

Les bibliothèques patrimoniales, dans le cadre de la commission patrimoine de l'ARL Haute-Normandie, ont pour objectif d'achever la signalisation des collections dans le cadre d'une convention passée avec la BnF (voir page 10). La diffusion de l'information se posera ensuite. Une petite bibliothèque qui n'a pas de catalogue en ligne ou de portail doit-elle engager des coûts importants à une époque où l'on a la possibilité de les réduire en mutualisant les moyens ?

La réflexion sur un outil commun doit donc être lancée. Pionnière dans ce domaine, la région Rhône-Alpes a créé un site « Mémoire et actualités en Rhône-Alpes » (<http://memoire.arald.org>) comprenant le catalogue collectif des bibliothèques de la région et une base d'images rassemblant les portraits des personnages régionaux conservés dans les fonds d'estampes. Cette première étape est appelée à se développer en intégrant le plan de conservation de la presse, un second programme iconographique sur les paysages et l'urbanisme, etc.

S'ALLIER POUR CRÉER UN PORTAIL RÉGIONAL

Le patrimoine écrit haut-normand est totalement invisible sur la Toile. De nombreux partenaires institutionnels qui ont lancé des projets auraient la capacité de s'allier pour créer un portail. Les Archives Départementales, les bibliothèques patrimoniales avec l'ARL, la DRAC, soutenues par les universités de Rouen et du Havre, pourraient mutualiser dans un portail régional les outils déjà développés et ceux à venir.

Près de nous, le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie a développé Normannia (www.normannia.info), une bibliothèque de textes numérisés (une centaine de documents en version intégrale, en mode texte) sur le patrimoine, l'histoire et la culture de la région réalisée en partenariat avec les bibliothèques municipales et universitaires, les archives et les musées de la région. S'il ne s'agit pas encore d'une bibliothèque normande de référence mais plutôt d'une collection de brochures sur l'histoire locale, Normannia constitue cependant une étape pour un portail régional du patrimoine écrit normand qui pourrait offrir à terme une interface donnant accès aux catalogues et outils développés par ses partenaires et aller vers un site comprenant les documents en version intégrale et une base d'images. Ce site pourrait évoluer en intégrant des contenus, au fur et à mesure des coopérations avec les universités notamment, offrant ainsi un espace pour la valorisation de la recherche et pour la découverte dans un but pédagogique et ludique, par le biais d'expositions virtuelles et de publications électroniques originales. Les enjeux à venir des bibliothèques numériques patrimoniales sont aujourd'hui de bien s'intégrer dans les réseaux documentaires électroniques sur les plans locaux, régionaux, nationaux et européens en matière de politique documentaire, d'améliorer l'accès aux documents numérisés en développant les moteurs de recherche et les systèmes d'indexation, et d'assurer la conservation numérique.

Christelle Quillet, conservateur-adjoint chargée du patrimoine, bibliothèques de Rouen.

LE PAPE TROIS ANS APRÈS

Lancé en 2004 par le Ministère de la culture, le PAPE (Plan d'Action pour la Patrimoine Écrit) n'a pas connu de mise en œuvre en région avant 2005. Trois ans après, tentons d'effectuer un premier bilan de ce plan d'action.

L'originalité du PAPE n'était pas tant de s'intéresser au patrimoine des bibliothèques, mais de prendre pour objet les collections présentes en région. Le plan d'action prévoit d'observer 300 bibliothèques publiques conservant des fonds d'État, certaines bibliothèques de musées ou d'archives, de prendre en compte les 30 millions de documents conservés en région, dont 10 millions de livres antérieurs à 1945. La méthode choisie est nouvelle : mener un état des lieux dans toutes les régions et construire, non pas un plan national, mais des plans régionaux tenant compte des diverses situations. La synthèse des enquêtes régionales révèle une situation préoccupante, avec toutefois des disparités : 36 % des fonds ni inventoriés ni catalogués, 31 % des collections en mauvais état, seulement 10 % du personnel des bibliothèques affecté à ces documents qui représentent 25 % des collections.

Une forte mobilisation suit : à peine les enquêtes terminées, chaque région se dote d'un plan d'action régional, articulé en priorités. Au niveau national, 5 à 6 millions d'euros par an sont affectés au patrimoine écrit, de nouveaux dispositifs voient le jour (appel à projets PAPE, pôles associés régionaux...) et on crée un Observatoire du patrimoine écrit en région.

LE PAPE A SUSCITÉ UN VÉRITABLE ÉLAN

En Haute-Normandie, le PAPE a plus que transformé la situation du patrimoine écrit. Notre région accusait les mêmes retards que de nombreuses régions françaises. Certes, la Haute-Normandie est dotée d'un FRAB depuis 1994, mais dans la plupart des bibliothèques patrimoniales, les collections étaient très partiellement cataloguées, rarement informatisées, conservées dans des locaux inadaptés, mal valorisées. Les projets de

restauration étaient rares et à part quelques programmes spécifiques (base enluminures de l'IRHT), les fonds précieux des bibliothèques n'étaient pas numérisés et presque invisibles sur Internet. Le PAPE a d'emblée suscité un véritable élan, auquel l'Agence régionale du livre a d'ailleurs participé activement. Avec l'aide de la Drac Haute-Normandie, l'ARL a recruté une chargée de mission, Marie-Claude Pasquet, pour réaliser un état des lieux auprès des bibliothèques publiques, de certaines bibliothèques spécialisées (bibliothèques universitaires ou d'abbayes) et de musées littéraires. Trente-cinq établissements seront concernés par l'enquête régionale. Lancée en mars 2005 à la Préfecture, l'enquête donne lieu dès octobre à une restitution publique devant plus de cinquante personnes. Le rapport rendu à la Direction du livre et de la lecture fin 2005 retient cinq priorités régionales : amélioration de la conservation, inventaire des collections, numérisation de documents exceptionnels, valorisation, formation des personnels. Chaque année, la Drac Haute-Normandie qui obtient des crédits spécifiques doit effectuer un bilan de la mise en œuvre de ce plan.

DE NOMBREUSES VILLES S'ENGAGENT

Très vite, les responsables de bibliothèques motivés par ce plan d'action osent présenter des projets autour du patrimoine écrit et de nombreuses villes s'engagent : campagne pluriannuelle de conditionnement à Rouen et au Havre, désinfection d'un fonds ancien à Louviers et Pont-Audemer, achat de thermohygromètres ou d'aspirateurs à filtration absolue à Vernon, Yvetot et Petit-Quevilly, restauration et conditionnement de la bibliothèque Flaubert à Canteleu, acquisition de meubles à plans à Dieppe, conditionnement d'un herbier à Bernay, numérisation de documents à Montivilliers, Le Havre et Canteleu, expositions à Montivilliers, Le Havre et Louviers... Il convient de préciser que toutes les opérations inscrites dans le PAPE sont soutenues à hauteur de 50 % par l'État.

Dans le même temps, les collections sont soigneusement dépoussiérées. Les personnels en charge de ces fonds participent à des formations à l'ENSSIB, au CRFCB et profitent de nouveaux stages proposés par les BM de Rouen et du Havre. L'ARL consacre plusieurs journées d'étude à la conservation, acquiert en 2006 des matériels qu'elle met à disposition des bibliothèques et mène en 2007, grâce à l'appel à projets du PAPE, une action autour des documents graphiques qui profite à 8 bibliothèques de la région. Enfin grâce au PAPE, la Haute-Normandie met sur pied un « Pôle associé de la BnF » dont le premier axe prévoit le signalement des fonds précieux des bibliothèques et la conversion rétrospective des catalogues d'imprimés. La convention cadre signée fin 2007 entre la BnF et le Pôle régional Haute-Normandie stipule que la BnF finance à hauteur de 50 % la conversion des catalogues jusqu'en 1910, les villes prenant à leur charge la part restante. De son côté, la Drac soutient l'emploi par l'ARL d'un chef de projet pour la rétroconversion qui accompagne les villes dans cette opération. Dès 2007, deux premières villes s'engagent (Bernay et Montivilliers) suivies en 2008 par Le Havre, Rouen et Évreux.

Trois ans après, beaucoup reste sans doute à faire, mais la stratégie est définie : plus conscientes de leurs responsabilités, les villes agissent avec l'État pour ce patrimoine. La convention cadre avec la BnF pour s'élargir à d'autres opérations comme la numérisation ou la création d'un portail régional. Les professionnels sont moins isolés et plusieurs projets collectifs sont nés.

Jeanne-Marie Rendu, conseillère pour le livre et la lecture à la Drac Haute-Normandie.

PÔLE ASSOCIÉ DE LA BNF

La Bibliothèque nationale de France est au cœur d'un réseau national de coopération qu'elle anime au sein de « pôles associés ». Sont différenciés les « pôles associés des bibliothèques de dépôt légal imprimeur » lorsqu'il s'agit de partager la conservation du patrimoine national et les « pôles associés de partage documentaire » lorsque les collections conservées sont complémentaires à celles de la BnF. Au fil des années, la BnF a diversifié ses modes de coopération avec ses partenaires et a élargi les domaines d'intervention des pôles associés à des plans de conversion rétrospective des catalogues, des projets de conservation partagée ou de numérisation partagée, des outils collectifs de signalement ou des actions de valorisation. La BnF organise annuellement les « journées des pôles associés », lieu de rencontre et d'échange de compétences entre les professionnels pour

débattre des questions de politiques et de techniques documentaires. Le dialogue se poursuit sur une liste de diffusion réservée aux membres du réseau national des pôles associés. Un Pôle associé régional Haute-Normandie s'est constitué en 2007 entre la BnF d'une part et la Drac Haute-Normandie, l'ARL, les bibliothèques classées de Rouen et du Havre d'autre part. L'ARL a pour mission d'être le correspondant du Pôle régional auprès de la BnF. Pour cette première convention, l'objet de la coopération est la conversion rétrospective des catalogues des bibliothèques de Haute-Normandie, contribution à la clarification de la carte documentaire française, pour la plus grande satisfaction des chercheurs et du grand public.

Séverine Garnier.

L'ACTUALITÉ DE L'ARL



LA PLACE DE L'AUTEUR DANS LES MANIFESTATIONS DU LIVRE, JOURNÉE D'ÉTUDE

L'ARL Haute-Normandie a animé en 2007 une réflexion avec l'ensemble des acteurs du livre et de lecture pour l'élaboration d'un Charte des manifestations de promotion du livre et de la lecture en Haute-Normandie. Il a été

LANCEMENT OFFICIEL DE LA « CHARTE DES MANIFESTATIONS DE PROMOTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN HAUTE-NORMANDIE »

Fruit d'une large concertation interprofessionnelle en 2007 et après consultation des institutions et collectivités territoriales en charge des politiques du livre et de la lecture dans notre région, la « Charte des manifestations de promotion du livre et de la lecture en Haute-Normandie » sera lancée officiellement le jeudi 13 novembre 2008 à 11h45, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen, en présence de tous ceux qui ont contribué à son élaboration, dans le cadre de la journée d'étude « La place de l'auteur dans les manifestations du livre ».

COMMISSION « MUSIQUE »

La prochaine réunion présentera le « Parcours 106, une histoire des musiques actuelles » et le mois de la chanson francophone « Un p'tit air de France », exemples d'actions culturelles sur le thème de la musique en bibliothèque. Un comité d'écoute se déroulera en présence du disquaire Rhysome Records. – Le jeudi 23 octobre 2008 de 9h30 à 12h30 à la médiathèque de Canteleu et de 14h30 à 17h30 à la bibliothèque de Sotteville-lès-Rouen.

COMMISSION « JEUNESSE »

La prochaine réunion de la commission jeunesse sera consacrée à l'organisation de la 4^e Semaine de la littérature jeunesse en Haute-Normandie qui se déroulera du 30 mai au 6 juin 2009.

convenu de prolonger les débats menés à cette occasion par un rendez-vous annuel proposé par l'agence pour approfondir un des points abordés par la charte. Une première journée d'étude, destinée aux organisateurs de manifestations du livre et à tous leurs partenaires, professionnel du livre et de la lecture, élus, enseignants..., aura pour thème : La place de l'auteur dans les manifestations du livre. Au programme : – Pourquoi rencontrer un auteur ? Quelles sont les motivations et les attentes du public ? La parole de l'auteur, promesse d'une singularité ? Comment les manifestations du livre « utilisent » les auteurs ? Plaisir d'être ensemble ou véritable médiation de la littérature ? – Qu'attend un auteur de sa présence sur une manifestation du livre ? Quelle relation au lecteur ? – Comment renouveler les formes de la présence de l'auteur ? De la promotion à la transmission d'une œuvre écrite ; les éléments pour une rencontre réussie ; les têtes d'affiche, un mal nécessaire ?

2^e RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Le prochain « Rendez-vous du numérique » de l'ARL Haute-Normandie aura pour thème : « La bibliothèque à l'heure du Web 2.0, les opacs de nouvelle génération », nouvelles perspectives, nouveaux usages de l'interactivité et évolutions des relations avec les publics pour une bibliothèque à la fois physique et espace virtuel. Avec la participation de Marc Maisonneuve, ingénieur en informatique, co-fondateur de Tosca Consultants, cabinet de conseil en systèmes d'information pour les bibliothèques et les centres de documentation, responsable des études d'organisation et d'information de bibliothèques. Marc Maisonneuve vient de publier « Le catalogue de la bibliothèque à l'ère du Web 2.0 : étude des opacs de nouvelle génération » (ADBS édition, août 2008).

– Le jeudi 16 octobre 2008 de 9h30 à 12h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen. Entrée gratuite sur inscription.

– Le jeudi 23 octobre 2008 de 9h30 à 12h, Maison des associations à Rouen.

COMMISSION « DIFFUSION »

La prochaine réunion aura pour thème principal « Les conditions générales de vente », comment ouvrir le débat en région après les accords SNE / SLF ? – Le mardi 2 décembre 2008 de 9h30 à 12h, Maison des associations à Rouen.

COMMISSION « MULTIMÉDIA »

La prochaine réunion sera consacrée aux jeux en bibliothèques. Face à la baisse des prêts de Cd-Rom, que proposer au public ? Jeux en réseau, mise à disposition de consoles, prêt de jeux vidéos... – Le jeudi 18 décembre 2008 de 9h30 à 12h30 à la médiathèque Anne Franck de Déville-lès-Rouen.

Quand la rencontre devient acte de création ; le rôle de l'animateur littéraire ; pratiques croisées (lecture, musique, danse, peinture...). – Lancement officiel de la « Charte des manifestations de promotion du livre et de la lecture » – Statut et situation sociale de l'auteur. – La rémunération de l'auteur sur une manifestation du livre. Les différents modes de rémunération de l'auteur ; la contractualisation avec les diffuseurs (organismes de manifestations, collectivités, établissements scolaires, etc.) ; la question des revenus accessoires.

– Le jeudi 13 novembre 2008 de 9h30 à 17h à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen (entrée libre sur réservation)

Programme complet sur le site de l'ARL : www.arl-haute-normandie-fr

RESTITUTION DE LA MISSION

« DOCUMENTS GRAPHIQUES »

À l'occasion d'un appel à projet national sur le patrimoine écrit lancé par la Direction du livre et de la lecture en juin 2007, l'ARL a proposé la création de cabinets d'arts graphiques afin d'améliorer la conservation de ces documents et d'en faciliter leur valorisation. Les bibliothèques de Bernay, Dieppe, Évreux, Fécamp, Le Havre, Montivilliers, Vernon, Yvetot ont reçu les conseils d'une restauratrice, pour évaluer l'état de leurs collections et deux journées de formation ont été dispensées aux conservateurs en charge des fonds patrimoniaux des bibliothèques de Haute-Normandie. Marie-Claude Pasquet et Agnès Gaudu communiqueront leurs conclusions lors d'une matinée d'information publique.

– Le jeudi 4 décembre 2008 de 10h à 12h au Centre culturel multimédia de Bernay.

COMMISSION « PATRIMOINE »

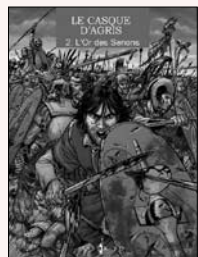
La prochaine réunion sera consacrée d'une part à la préparation d'une manifestation régionale en faveur du patrimoine écrit et d'autre part à la poursuite du recensement des titres de presse (revues régionales du XX^e siècle et périodiques locaux à microfilmer). – Le jeudi 12 février 2009 de 9h30 à 12h30 au Musée Canel de Pont-Audemer.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARL HAUTE-NORMANDIE

– Le jeudi 27 novembre 2008, de 9h30 à 12h, Maison des associations à Rouen.

L'ACTUALITÉ DE L'ÉDITION EN HAUTE-NORMANDIE

ASSOR BD



Le Casque d'Agris tome 2 : L'or des Senons
Lucissano Silvio, scénariste
Libessart Laurent, dessinateur
Collection grise
BD archéologique
Vers le milieu du III^e siècle avant notre ère, en Gaule, trois hommes ourdisent une sombre conjuration... Agris, un jeune prince Picton, fuit son pays, emportant avec lui un objet sacré pour son peuple, un magnifique casque ouvragé. Bientôt, il aborde le territoire des Sénons, fait la connaissance de la jolie princesse Névéna, du druide Dumnos et prête un serment lourd de conséquences.
Octobre 2008
64 p. – 24 x 32 cm – relié
978-2-9516660-9-2 – 13,90 €

PETIT À PETIT



Le secret des liliens
Albern
Illustrations Tatiana Domas
Collection BD Jeunesse
Arthur n'a que dix ans lorsque ses parents doivent lui annoncer qu'il n'est pas leur enfant. Arthur leur a été confié à sa naissance jusqu'à ce jour par le mage Myrdinn. Malgré leur détresse, les parents n'ont pas le choix. Ils doivent respecter leur engagement. Arthur doit partir avec Myrdinn car un destin hors du commun l'attend.
Juin 2008
48 p. – 21 x 30 cm
978-2-84949-098-3 – 10 €



Contes asiatiques en BD
Collectif
Des contes pour goûter à l'humour et au raffinement des histoires traditionnelles asiatiques : là-bas, un petit chien guide ses maîtres à la recherche de trésors, le singe Lodro et le crocodile Tashi deviennent de tendres amis pour le meilleur et pour le pire, et le sel de la mer provient d'une meule qui tourne et tourne sans cesse!
Septembre 2008
64 p. – 15 x 21 cm
978-284949-138-6 – 9,90 €



Contes amérindiens en BD
Collectif
Ces courts récits invitent au respect de l'environnement, soulignent le courage de l'Homme ou encore insistent sur l'indispensable harmonie avec la nature. Les Amérindiens croient que toute chose est habitée par de puissants esprits. Dans leurs tâches quotidiennes comme dans les coutumes, leur comportement et leurs croyances témoignent d'un immense respect envers la nature.
Septembre 2008
64 p. – 15 x 21 cm
978-284949-139-3 – 9,90 €



Les lettres de mon moulin en BD
Collectif
Collection Littérature en BD
Adaptation joyeuse et pittoresque

des célèbres nouvelles d'Alphonse Daudet en bandes dessinées! Partez à la rencontre du berger de La Chèvre de Monsieur Seguin, du Curé de Cucugnan et de bien d'autres personnages pittoresques à l'accent chantant!
Septembre 2008
46 p. – 15 x 21 cm
978-2-84949-143-0 – 12 €

Les Beatles en BD

Collectif
Collection Biographie en BD
L'univers rock des Beatles, de leurs débuts à Abbey Road à leur séparation en 1970 en passant par leur conquête des États-Unis. Leurs chansons ont marqué les années soixante et restent aujourd'hui des standards du rock et la bande son de toute une génération.
Octobre 2008
256 p. – 15 x 21 cm – broché
978-2-84949-146-1 – 25 €

Les carnets du gueuloir

Tome 2 Le retour de Jos Oliv, scénariste
Khaz, dessinateur
Collection BD historique
Jos revient en France pour retrouver le meurtrier de son «Père». Évadé du bagne, Jos rejoint la France en intégrant l'Armée d'outre-mer. Débarqué en Provence, il retrouve Marinette qui lui raconte son histoire dans les fameux carnets du gueuloir. Il rentre au village au moment où les allemands en pleine débâcle ont décidé d'exterminer la population dans l'église.
Octobre 2008
52 p. – 23 x 31 cm
978-2-84949-144-7 – 13,50 €

Léo Cassebonbons – Tome 3

Le croqueur de lune
François Duprat
Collection BD Jeunesse
Tout le monde est mal luné!
Léo en arrive à la conclusion que

tout ceci est une malédiction du monstre croqueur de lune. Il faut mettre un terme à tout cela, et vite. Et si personne ne veut croire à cette malédiction, Léo et ses copains s'occuperont tout seul de régler son compte au croqueur de lune. Surtout si cela peut redonner le sourire à Anne-Marie!
Octobre 2008
32 p. – 21 x 30 cm
978-2-84949-145-4 – 9 €



Le jardin de Tonio
Dorothee Platek et Elodie Coudray
Ce coin de verdure est le dernier de cette cité de la banlieue parisienne. Un petit coin de paradis que Tonio partage avec les enfants tous les dimanches et pendant les vacances d'été. Il raconte des histoires de jardinage, des souvenirs de son Portugal aussi. Mais un matin, ils trouvent la porte du jardin close...
Septembre 2008
48 p. – 21 x 33,5 cm
978-2-84949-142-3 – 13,90 €



Le vieux qui avait un grain dans la tête
Dorothee Platek/Oliv et Julien Tixier

Le long du canal, dans une maison faite de brique et de broc, vit un vieil homme. La journée, il flâne et récupère de-ci, de-là quelques vieux objets pour inventer de drôles d'instruments de musique. Il n'est pas méchant ce vieux, mais il dérange les «gens normaux». Un conte social sur le thème de la tolérance et du respect!
Septembre 2008
48 p. – 21 x 33,5 cm
978-2-84949-117-1 – 13,90 €

L'hôpital du futur

Collectif
Recueil de nouvelles illustrées
Octobre 2008
10 € (dont 4,5 euros reversés aux CHU de France)



Doberval – Tome 1

Kamikaze
Stéphane Nappes
L'ami de Karim s'est suicidé. Il s'est ceinturé le ventre d'explosifs agricoles. Il s'est fait sauter, comme ça, en plein mois d'août. Pour faire spectaculaire – ou pour dénoncer un truc qu'il avait derrière la tête – il a exécuté son numéro dans le centre commercial de Doberval, un bled «sans histoire». C'a fait le tour du web en moins d'une heure : «Al Quaida frappe la France», qu'ils ont dit. Illico, Karim a été expédié au vert en pleine cambrousse. Le grand air et l'ennui. Son père l'a enterré chez les plocus. Il voulait lui épargner les éclaboussures, à ce qu'il paraît.
Octobre 2008
84p. – 11 x 15 cm
978-2-84949-140-9 – 5 €



Doberval – Tome 2 Vent divin
Stéphane Nappes
Moi, le kamikaze Léger, je suis mort. Mais je cause encore. Mon enterrement a été un fiasco. Max a pété un câble. Violent le frangin. En pleine cérémonie. Du coup, Max s'est retrouvé à l'hosto. Ce qui n'empêchera pas Max de retourner se battre en Afrique – opération de maintien de la paix. Tu parles. Mais bon, c'est que dalle à côté de ce qui refait surface à Doberval. Karim aussi est à l'hosto. C'est marrant, quand même, les coïncidences.
Octobre 2008
84p. – 11 x 15 cm
978-2-84949-141-6 – 5 €

GECKO ÉDITIONS



Deux princes, un royaume
Lenia Major
Illustrations Pascale Breysse
Collection Drôles d'histoires
Lorsque Alex et Axel naquirent, il y eut des cris de joie car le royaume venait de recevoir un cadeau magnifique : deux princes le même jour. Deux princes unis pour un royaume uni. Mais un royaume n'a qu'un roi, sinon, on l'appellerait un biprinçaume, mot qui n'existe pas!

À partir de 5 ans
Août 2008
38 p. – 22,5 x 23,5 cm
978-2-916689-14-2 – 11 €



Les Mains qui dansent
Régine Joséphine
Illustrations Sandrine Kao
Conte poétique
Collection Au fil de soi
Ezra vit dans le désert, là où les dunes s'enroulent au gré du vent. Elle est la voix du sable et le souffle des nuages. Car elle sait parler au vent. Le soir où je suis né pourtant, les larmes ont coulé sur les joues de ma sœur. Elle a cessé de chanter. Dans la nuit du désert a résonné le silence. Le même silence que sur les lèvres d'Ezra.
Août 2008
38 p. – 26 x 25 cm
978-2-916689-15-9 – 13,50 €

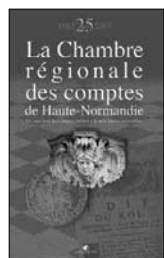


L'Enfant Coquillage
Anne Lauricella
Illustrations de Claire Degans
Conte poétique
Collection Au fil de Soi
Au commencement du monde l'Enfant était océan. Il n'est pas né comme les autres, n'a pas crié comme eux sorti du ventre de sa mère. Clovisse est resté coquillage comme au temps des temps anciens...
À partir de 7 ans
Octobre 2008
38 p. – 26 x 25 cm
978-2-916689-20-3 – 13,50 €



Urba Aurea et la Porte du Temps
Catherine Lafaye Latteux
Illustrations Santiago Agustin Montiel
Les Contes Imaginaires
Toujours à ses côtés, derrière l'établi, Miette la fillette de Maître Zach se meurt d'ennui. Chacun de ses soupirs mesure la mélancolie de ses interminables journées. Dans le silence de l'atelier, ses heures s'écoulent en battements de cœur ; les carillons rythment ses rêveries. Elle rêve d'une rencontre sur pétales de roses, de fantaisie, d'un grain de folie qui viendrait dérégler un instant sa triste vie.
À partir de 7 ans
Septembre 2008
38 p. – 24,5 x 32,7 cm
978-2-916689-17-3 – 14,50 €

ÉDITIONS PTC & DES FALAISES



La Chambre régionale des comptes de Haute-Normandie
Gilles Miller
Collection Histoires & Savoirs
Histoire locale
25 ans d'histoire racontés par l'actuel Président de cette institution. Alors que la Cour

des Comptes présidée par Philippe Seguin fêtait l'an passé son bicentenaire, les Chambres régionales célébraient pour leur part leurs 25 ans. Celle de Haute-Normandie, héritière de l'ancien «Échiquier des comptes» du Duché de Normandie, l'a fait avec faste et en profite pour raconter sa courte mais riche histoire dans un livre largement illustré.
Septembre 2008
112 p. – 14 x 22,5 cm – broché
978-2-35038-050-6 – 18 €



Fécamp
Virginie Sampic
Collection Tourisme et patrimoine
Livres touristiques
Le patrimoine de Fécamp est riche, son histoire et son caractère affleurent dans plusieurs quartiers. À pied, en bateau, seul ou avec un animateur du patrimoine, les moyens de découvrir Fécamp sont multiples et correspondent à toutes vos envies : de nature, d'histoire, de musée...
Juillet 2008
96 p. – 17 x 22 cm – broché
978-2-35038-052-0 – 10 €

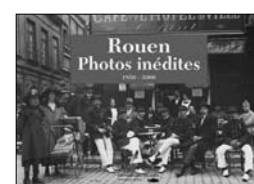
Regards sur l'Armada

Voiles en Seine 2008
Collection Beaux-livres
Le livre officiel de l'Armada 2008.
Comme à chaque édition depuis 1989, PTC-Éditions des Falaises réalise encore cette année le livre souvenir officiel de l'ARMADA 2008. Pour cette occasion, les plus grands photographes de la mer se mobilisent (Olivier Puget, Nigel Pert, Alexis Komenda,...) et

fournissent des images vues du ciel, vues des voiliers, vues des ponts, vues des vedettes d'accompagnement.
Octobre 2008.
216 p. – 26,5 x 18 cm – Relié
978-2-84811-083-7 – 29,50 €

Les Ponts de la Seine

Frank Boitelle et Véronique Baud
Collection Beaux livres
Patrimoine & photos
Balades sur les plus beaux ponts de la Seine, de sa source en Côte d'Or à l'estuaire du Havre. Du pont de Saint Germain Source-Seine au pont de Normandie, en passant par l'Aube, la Marne, la Seine et Marne, Paris, les Yvelines, l'Eure et la Seine-Maritime, plus de 30 ponts sont ainsi présentés, choisis en fonction de leur histoire, de leur architecture ou de leur charme.
Octobre 2008
96 p. – 24 x 24 cm – broché
978-2-84811-083-7 – 22 €



Rouen, photos inédites 1850 / 2000
Guy Pessiot
Collection patrimoines vivants
Beau livre
Des centaines de photos de Rouen que vous n'avez jamais vues! S'intégrant dans la collection Patrimoines vivants, ce livre est à la fois le troisième tome des «Communes de l'agglomération rouennaise», consacré à la 45^e et dernière commune, Rouen, et un complément aux quatre ouvrages de Guy Pessiot consacrés à l'Histoire de Rouen par la photographie.
Octobre 2008
320 p. – 24,5 x 17,5 cm
978-2-84811-081-3 – 28 €

La vie traditionnelle cachoise

(T1 – Villages et fermes)
Collection patrimoines vivants
Le tome 1 d'une grande fresque sur la vie et le travail dans la campagne normande, 250 clichés et cartes postales pour évoquer villages, fermes, travaux des champs, mais aussi écoles et fêtes dans le Pays de Caux à la fin du XIX^e et au début du XX^e.
Octobre 2008
224p. – 24 x 17 cm
978-2-84811-079-0 – 24,5 €

POINTS DE VUE



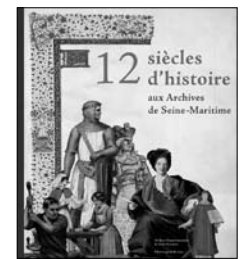
Veilleurs et guetteurs – Sémaphores du Cotentin – Musée maritime de l'île Tatihou
sous la direction de Jean-François Détrée.
Pendant la Révolution et l'Empire, le blocus des côtes françaises par la flotte anglaise a rendu nécessaire la mise au point d'un réseau efficace et rapide de transmission des informations et des ordres. Ainsi naquirent les sémaphores. Désaffectés en 1815, ils sont réhabilités sous le Second Empire, assurant depuis cette époque des tâches de surveillance tant militaires que civiles.
Juillet 2008
64p. – 24 x 21 cm
978-2-915548-29-7 – 15 €

KRAKOEN

La vie est beautyfolle
José Noce
Collection Court-lettrages
Aphorismes
Lorsque vous déclarez tout de go : «J'aime bien voyager», José Noce sous-titre illico : «Je m'éclaire à la bougeolette». Affaire de réflexe! Si la signification est identique, la forme en révèle toute la différence, l'image en exprime tout le suc et le jeu de langue prélude à l'amour des mots.



Appartement témoin Perret Objets choisis
Ce catalogue est un recueil d'objets choisis parmi ceux exposés dans l'appartement témoin Perret du Havre, nourri et enrichi des donations spontanées d'habitants ou de visiteurs. Ces témoignages de la vie quotidienne, sans être rares ou précieux, ponctuent l'espace muséal et leur simple appellation suffit à véhiculer tout un imaginaire : Brillantine, Cocotte-minute, Frigidaire «le vrai»...
Juillet 2008
48p. – 16 x 16 cm
978-2-915548-28-0 – 5 €



12 siècles d'histoire aux Archives de Seine-Maritime
Sous la direction de Vincent Maroteaux
Trop nombreux sont ceux, dans les départements, qui ignorent ce qu'ils peuvent trouver aux Archives départementales. S'ils ne représentent que bien peu de choses au regard des 54 km linéaires que conserve aujourd'hui la Seine-Maritime, les documents sélectionnés pour ce volume reflètent la richesse et la diversité du patrimoine ainsi mis à disposition du public.
Septembre 2008
224p. – 30 x 27 cm
978-2-915548-30-3 – 28 €

À PARAÎTRE

PETIT À PETIT

Chansons de Noir Désir en BD
Collectif
Collection Chansons en BD
18 chansons.
Novembre 2008
224 p. – 16,5 x 23,5 cm – 25 €

Les fantômes du vieux bourg

Éfix et Levaray
Quand les usines ferment, les bourgs se vident... restent les fantômes!
19 chapitres pour 19 portraits,

19 destins, 19 pauvres petites vies perdues.
Novembre 2008
144 p. – 18 x 25,5 cm – 14,90 €

La guerre des boutons T.3 «Roméo et Juliette»

Ceka/Khaz
La Guerre continue... Et les filles s'en mêlent!
Quand Lebrac tombe amoureux de Juliette, on se dit que «la guerre des boutons» va laisser place à «une histoire d'amour»... Sauf que, mauvaise

pioche, la fiancée de Lebrac n'est autre qu'une fille du camp adverse!
Novembre 2008
32 p. – 21 x 30 cm – 10 €

LA TOUR VERTE

Lettres siamoises
Pancho de Rhamidipati
Traduit du siamois par Marie-Louise Navarro.
Préface: Lilian Jackson Braun
Collection Plumes de chats

Roman épistolaire
Quand le chat siamois de Lilian Jackson Braun (auteur de la série Le chat qui...) correspond secrètement avec celui de sa traductrice, cela donne un savoureux dialogue littéraire à la manière de Montesquieu.
Novembre 2008
250 p. – 12,5 x 19,5 cm
broché – 16 €

ÉDITIONS DU HAVRE DE GRÂCE

Le Havre – Lieux et contrastes
Olivier Bouteiller et Dominique Delahaye
Photographies de Charles Maslard
En perpétuelle métamorphose depuis sa création en 1517, Le Havre poursuit aujourd'hui sa mutation, avec ses architectures, dont celle d'Auguste Perret classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO, avec Port 2000,

indispensable au commerce international, avec la reconstruction ambitieuse du quartier de l'Eure.
Novembre 2008
224 p. – 21 x 24 cm

ATELIER DES CHAMPS

Escalier par temps de pluie
Anne-Marie Damamme
Recueil de nouvelles
Octobre 2008

ÉDITIONS CLARISSE

Dits du plain désert

(titre provisoire)
Michel Voiturier
Collection poésie
Poésie
Poète aux multiples voix, Michel Voiturier est installé, depuis la Belgique, dans le paysage de la poésie francophone avec le souci des choses du monde, et souvent à la proue des exigences littéraires les plus efficaces.

Quatrième trimestre 2008
100 p. – 15 x 20 cm – 10 €
TERRE EN VUE

Les Peintres au Havre et Sainte-Adresse, 1516-1940

Bruno Delarue et Géraldine Lefebvre
Collection Le Tour de France de la peinture (4^e volume après Étretat, Honfleur et Trouville)
Octobre 2008
360p. – 30,5 x 24,5 cm – 59 €

L'ACTUALITÉ DE L'ÉDITION EN HAUTE-NORMANDIE



Clos-masures et paysage cauchois

Coédition CAUE / Éditions Point de Vues

Architecture, paysage, patrimoine naturel
Au cœur de la Seine-Maritime existe une région souvent évoquée par Maupassant, le Pays de Caux. Ici, les fermes, nommées clos-masures, s'entourent de talus surmontés de hauts arbres protecteurs ; la maison et les dépendances se dispersent dans une cour plantée de pommiers.
Octobre 2008
256 p. – 24 x 24 cm
978-2-915548-31-0 – 29 €

ÉDITIONS BONOBÔ

Hémographie des désordres

Michel Giliberti
Poésie
«Pendant des années, alors que nous nous appartenions par les mots, entre deux séances de pose, mes amis se sont laissés capter, abandonnés, détendus. De ces instants si particuliers, j'ai gardé des milliers de photos, des traces argentiques débarrassées de toute sophistication. Ces clichés m'ont brusquement donné l'envie de réaliser un travail inspiré par une note ensanglantée qui déjà dans mes peintures signait mes blessures.»
Juin 2008
164 p. – 26 x 28 cm
978-2-35269-004-7 – 37 €

ÉDITIONS CHRISTOPHE CHOMANT



Prête-moi ta main pour giffer mon désir

Florent Vespier
Nouvelles
Venant peupler notre solitude, l'inconnue nous semble belle et désirable, avant de devenir intime... Puis, flottant entre deux eaux, elle s'évanouit dans la brume originelle de la solitude. La femme, sous la plume elliptique et somptueuse d'un jeune auteur de vingt ans.
Octobre 2008
94 p. – 15 x 21 cm
978-2-84962-115-8 – 13 €

Avec le sourire et le chant aux lèvres, de Ravensbrück à Mathausen

Suzanne Savale,
assemblé et présenté par Catherine Labouée
Collection Mémoire
Le 29 mai 1943, la Gestapo de Biarritz vient à Darnétal arrêter Suzanne Savale, âgée de trente-neuf ans, pour trafic de faux papiers. Interrogée et torturée, elle ne trahit pas ses camarades résistants. Condamnée à être exécutée, puis graciée de justesse, elle est déportée à Ravensbrück et Mathausen, où elle connaîtra l'enfer des camps de la mort et ne reviendra vivante que par miracle.
Avril 2008
108 p. – 15 x 21 cm
978-2-84962-107-3 – 14 €

Peter & Vicky

Olivier Gosse
Théâtre
Peter et Vicky, couple à la vie comme à la scène, tournent inlassablement leur duo de salle des fêtes en Arbres de Noël. Entre rêve et désillusion, enthousiasme et lassitude, tragédie et comédie, ils naviguent dans l'attente du grand jour...
90 p. – 15x21cm
978-2-84962-121-9 – 10 €

LA TOUR VERTE



Venise sauvée par ses chats

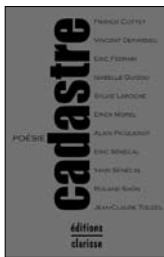
Robert de Laroche
Collection Plumes de chats
Nouvelles
La cité des Doges leur appartient ; s'ils goûtent avec volupté le soleil dans la journée au détour des ruelles et placettes, les chats de Venise vivent la nuit de bien étranges métamorphoses. Sur les Zattere, dans le Ghetto, à deux pas de San Rocco, à l'Accademia, au Rialto comme à La Fenice, dans les palais du Grand Canal ou sur l'île de Torcello, les chats sont ici partout chez eux, et se mêlent aux humains pour les entraîner dans une ronde insolite abolissant le temps.
Juin 2008
135 p. – 12,5 x 19,5 cm – broché
978-2-917819-00-5 – 13 €

Des chats comme vous et moi

Anne-Marie C. Damamme
Collection Plumes de chats
Nouvelles
Une douzaine d'histoires félines ciselées à la manière anglaise par un auteur maniant avec un art consommé la caresse

et le coup de griffes. Le chat y est à la fois acteur et spectateur d'une comédie humaine pleine de surprises.
Octobre 2008
125 p. – 12,5 x 19,5 cm – broché
978-2-917819-01-2 – 13 €

ÉDITIONS CLARISSE



Cadastre

Collectif
Poésie
«Cadastre» est un livre vitrine dans lequel les éditions Clarisse présentent dix poètes et une créatrice déjà inscrits au catalogue à travers des textes inédits afin de permettre de découvrir le climat de son travail. «La question de la résistance, quelque sens qu'on donne à ce mot, est essentielle pour tout être humain. Elle demeure un fondement de l'existence même de la poésie. Non seulement dans son aperçu historiquement révélateur des temps de guerre, mais bien dans une acception plus humaine, moins naufragée, une résistance du corps dans un courant contraire, de branche abandonnée à la rivière sur laquelle s'aimaient plantes aquatiques et déchets humains, à moins que ce ne soit quelque chose proche du vol des goélands luttant le long des estrans, à contre-vent, vers une destination d'eux seuls connue, avec une volonté par eux seuls motivée. La destination, les poètes n'en connaissent rien. Mais ils sont volontaires.(...)»
Troisième trimestre 2008
164 p. – 11 x 17 cm
978-2-912852-23-6 – 8 €

NORMANDIE JUNIOR ÉDITIONS

La Normandie racontée aux enfants

Jean-Benoît Durand, Nathalie Lescaille, Estelle Vidard
Illustrateurs : Emmanuel Cerisier, Sandrine Lemoult, Carlos da Cruz
Documentaire jeunesse
Cinq nouveaux titres dans la collection «La Normandie racontée aux enfants»: La grande aventure des Terre-Neuvas, Les chevaux, Guillaume le Conquérant, L'abbaye de Montivilliers, Tout sur la vache!
Adaptés aux jeunes lecteurs de 7 à 12 ans
Mai et septembre 2008
28 p. – 15 x 21 cm – broché
3,90 €

PUBLICATIONS DES UNIVERSITÉS DE ROUEN ET DU HAVRE (PURH)



L'Astrologie. Hier et aujourd'hui

Sous la direction de Jean-Marc Pastré et Charles Ridoux
Le «fait astrologique» est une donnée présente aussi bien dans la civilisation de l'Occident médiéval que dans notre société européenne du XXI^e siècle. Réunir autour d'une réflexion commune, médiévistes et astrologues, fut le grand mérite de ce troisième colloque de Rambures. Les médiévistes ont apporté leur savoir philologique et historique pour éclairer la pratique astrologique au Moyen Âge.
Juillet 2008
324 p. – 16 x 24 cm
978-2-287775-415-6 – 20 €



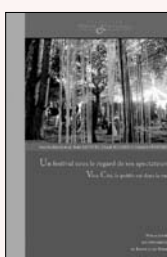
Le Langage émotionnel, le comprendre et le parler

Sous la direction de Daniel Mellier, Philippe Brun et Héliène Tremblay
Ce livre explore comment l'enfant pense et parle de la jalousie, comment il nomme et comprend les états émotionnels des personnages mis en scène dans des histoires, comment il comprend des extraits de textes étudiés en classe, en particulier les didascalies des pièces de théâtre au programme du collège.
132 p. – 16 x 24 cm
978-2-87775-442-2 – 17 €



Shakespeare on screen The Henriad

Sous la direction de Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin
Filmer les pièces d'une tétralogie historique met en jeu des stratégies d'adaptation particulières. Les articles de ce volume montrent que les pièces font partie d'un cycle et qu'il est difficile de les mettre en scène sans références croisées. Qu'apporte le cinéma à la représentation de l'histoire, aux batailles, aux questions nationales?
Juillet 2008
360 p. – 16 x 24 cm
978-87775-454-5 – 21 €



Un festival sous le regard de ses spectateurs. Viva Cité, le public est dans la rue

Sous la direction de Betty Lefèvre, Pascal Roland et Damien Féménias
Collection Histoire & Patrimoines
Viva Cité est un festival des arts de la rue qui anime Sotteville-lès-Rouen depuis bientôt vingt ans. Qui sont ses publics? Qu'y font-ils? Qu'y voient-ils? Qu'y vivent-ils? Si la rue est le lieu du bien commun, comment un festival comme Viva Cité y fabrique-t-il du lien pendant un temps de création partagé? La parole étant donnée aux spectateurs de cette manifestation, il s'agit d'interroger cet événement par les récits qu'il engendre, dans sa capacité à transformer (réellement ou symboliquement) temps et espaces, à modifier les modalités de réception des spectacles.
Juin 2008
272 p. – 17 x 24 cm
978-2-87775-455-2 – 20 €

YSEC ÉDITIONS



Notre-Dame-de-Lorette

(nouvelle édition)
Yves Buffetaut
Le 5 octobre 1914, les troupes bavaroises prennent pied sans combat sur le plateau de Notre-Dame-de-Lorette et bivouaquent à côté d'une petite chapelle. Ils s'y installent solidement et disposent alors d'un observatoire remarquable au nord d'Arras. Les Français parviennent à reprendre la chapelle dans les semaines qui suivent, puis la perdent à nouveau. La guerre revêt alors une intensité sans précédent sur le plateau de Lorette et ses

Le rire à la Rouennaise

Patrice Quérel
Collection Histoires & savoirs
Patrimoine local
Ce qui fait rire les Rouennais depuis des siècles. Satire des pouvoirs judiciaires, religieux ou politiques, caricatures croisées, dérision des grands sentiments, scalpel de l'ironie, psychologie des bas-fonds, délire d'architecture risible...
Novembre 2008
140 p. – 20 x 24 cm – broché
18 €

environs.
Mars 2008
80 p. – 16 x 24 cm
978-2-84673-019-8 – 11 €



Rouen, itinéraires insolites

Benoît Vochelet et Fabienne Le Cornu
La capitale des ducs de Normandie a conservé de son passé un patrimoine superbe et étonnant. Découvrez-le en quinze itinéraires insolites dans Rouen, en quinze petites histoires où la vie des hommes s'inscrit dans la pierre, en quinze rendez-vous en des lieux chargés de mémoire. Au détour d'une abbaye, vous croiserez Rollon ; dans une vieille maison à pans de bois, vous verrez Corneille en train d'écrire ses tragédies...
Juin 2008
80 p. – 14 x 22 cm
978-2-84673-106-5 – 10 €



Arras à Cambrai

Michel Gravel
Arras à Cambrai, par le chemin le plus long... raconte les exploits véridiques d'un groupe de soldats qui a participé à un des plus spectaculaires faits d'armes de la Grande Guerre : l'avancée de l'Armée canadienne depuis Arras sur Cambrai, entre août et octobre 1918.
Août 2008
144 p. – 16 x 24 cm
978-2-84673-110-2 – 18 €

RELIRE

LES VANILLERS de Georges Limbour

Mon arrivée au Havre coïncida avec le centenaire de la naissance de Georges Limbour, auteur dont je n'avais jamais entendu parler auparavant... mais avoir le bonheur de veiller sur ses manuscrits valait bien une immersion dans son œuvre. La lecture des Vanilliers, publié en 1938 par Gallimard, puis en 1978 dans la collection L'Imaginaire, fut une véritable découverte. Un style subtil et poétique, une manière d'écrire comme on peindrait une toile, tout contribue à emmener le lecteur à la recherche du secret allégorique de la reproduction de la vanille, à l'associer aux espoirs déçus des aventuriers de la culture de cette orchidée, mais aussi au bonheur de la révélation du secret des vanilliers.



Moi Louis XIV, qui ai tant aimé la France

Éric Leclercq
Louis XIV arrive à la fin de sa vie. Nous sommes en 1715, il reste trois mois à vivre au roi Soleil. Il décide d'écrire l'essentiel de sa vie et nous explique la révocation de l'Édit de Nantes sans la justifier. Il nous parle de ses amours, mais nous raconte surtout combien lui fut passionnant son métier de Roi, nous parle de ce qu'il a voulu réaliser pour la France à travers son magnifique château de Versailles.
Septembre 2008
144 p. – 16 x 24 cm
978-2-84673-108-9 – 14 €

LE PUCHEUX



Souvenirs d'un marin sur la Seine au début du XX^e siècle

Prudent Prévost
Au début du XX^e siècle, Prudent

Prévost était mousse sur le voilier de son père. D'Aizier, son port d'attache, le «Gloire au cœur de Jésus» assurait le transport de marchandises sur la Seine, des abords de Rouen jusqu'au Havre. Entre tempêtes, échouages et mascaret, quelle était la vie du marin de la «rivière de Seine», comme on disait alors...?
Juin 2008
190 p. – 21 x 15 cm
978-2-95269-123-9 – 22 €

Eul taiseu de Boulbé

Paroles d'un cauchois
Lucien Malot
Depuis plus de 15 ans, Lucien Malot a eu l'heureuse idée d'écrire ses souvenirs, réflexions, récits et anecdotes dans sa langue maternelle, le cauchois, variante de la langue normande. Avec d'autres membres de l'Université Rurale Cauchoise d'Yvetot (U.R.C.), ses textes sont publiés régulièrement dans l'hebdomadaire «Le Courrier Cauchois».
Octobre 2008
240p. – 17 €

ÉDITIONS DES ÉQUATEURS

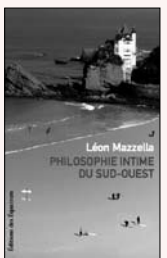
Le nombriil à Sophie

Jean Bulot
«Sophie, notre infirmière et sage-femme diplômée, allait contre vents et marées délivrer la Lisa sur le point d'accoucher de son quatrième. En plus de vingt ans de pratique, elle avait mis au monde des dizaines de futurs marins et femmes de marins, et moi en particulier, un beau jour de juillet d'avant-guerre. Sans doute conseillée par son marin de

Georges Limbour fait partie de ces écrivains aux multiples facettes, avant tout poète, mais tour à tour romancier, critique d'art, dramaturge, lié à tous ceux qui firent la littérature et les arts en France, au milieu du XX^e siècle. Peut-être paye-t-il aujourd'hui d'une ombre relative, dans lequel se trouve son œuvre, son souci constant de liberté et d'indépendance. On le classe volontiers parmi les écrivains havrais, quoiqu'il soit né en 1900 à Courbevoie ; issu par sa mère de la famille Derôme, illustre au Havre pour son imprimerie, Limbour fut un amoureux de la mer. Son attachement à cette ville ne s'est jamais démenti. Il meurt de noyade en 1970.

Dominique Rouet.

mari, elle avait un tour de main et une technique bien à elle pour couper le cordon ombilical et faire un nœud solide et élégant devenu depuis une référence. Nous étions tellement fiers de ce privilège que l'été, lors de la baignade, le jeu consistait à dénombrer les nombriils à Sophie, preuve incontestable de notre origine insulaire. Et gare à ces étrangers ou étrangères qui auraient eu l'audace de prétendre avoir le même ou tout au moins un aussi bien fait!...»
Juin 2008
169 p. – 13 x 20,5 cm
978-2-84990-102-1 – 17 €



Philosophie intime du sud-ouest

Léon Mazzella
«Je compte Bayonne comme point d'ancrage et la plage de La Chambre d'Amour pour épicerie. Autour, jusqu'à Bordeaux au nord, Saint-Sébastien et Pampelune au sud, Toulouse à l'est, j'ai ménagé des repaires. En partant à la rencontre d'un pays dont je me suis épris de bonne heure, j'ai sillonné avec appétit, routes, villages et sentiers envahis de ronces.»
Juin 2008
120 p. – 12 x 19 cm
978-2-84990-096-3 – 14 €



Histoire de France

Jules Michelet
La monumentale Histoire de France, le chef-d'œuvre de Jules Michelet, jamais éditée depuis le XIX^e siècle, paraît enfin dans son intégralité. Les 11 premiers tomes sont disponibles : La Gaule des Invasions Charlemagne, Tableau de la France des Croisades, Philippe Le Bel – Charles V, Charles VI, Jeanne d'Arc Charles VII, Louis XI, La Renaissance, La Réforme, Guerres de religion, La ligue et Henri IV, Henri IV et Richelieu.
20 x 13 cm, broché
15 €

À PARAÎTRE

Ticoco

Claude Soloy
Collection Complètement à l'Ouest
Roman Policier
Sortie second semestre 2008
Cf. Publication(s) n°6

Dunes froides

Jeanne Desaubry
Collection Forcément noir
Roman Policier
Cf. Publication(s) n°6

Rocky hosto show

Jan Thirion

La mélodie des cendres

Hervé Sard
Collection Forcément noir
Roman policier
Nantes, hiver 2007. Un squelette de femme est retrouvé près des berges de l'Erdre. Qui est donc cette morte, enterrée là depuis plus de vingt ans ? L'une des deux femmes, – toutes deux prénommées Marie – disparues au même endroit, bien des années plus tôt ?

Géographie du purgatoire

Thierry Quinzin
Collection Court-lettres
Nouvelles
«Je viens de me tirer une balle dans la tête. Un infailible pruneau de 6,35 mm par la tempe droite. Par la bouche, je le sentais pas. J'y ai pensé pendant des années. J'ai focalisé sur la méthode. La nécessité du suicide était établie depuis belle lurette, c'était la manière d'en finir qui me chiffonnait.»

Collection Forcément noir
Roman Policier
Cf. Publication(s) n°6

ÉDITIONS PTC & DES FALAISES

La Normandie des photographes (Tome 2, au sud de la Seine)

Farid Abdelouhab et Pascal Servain
Beau-livre
Dès 1845, les plus grands

opérateurs se rendent en Normandie pour immortaliser, sur leurs plaques de verre, paysages et architectures exemplaires. C'est le début d'une grande tradition et les photographes viennent arpenter sans trêve la Normandie jusqu'à nos jours.
Novembre 2008
216 p. – 23,5 x 31 cm – 45 €

Mettre la différence en mots et en images dans des livres illustrés pour la jeunesse, tel est le désir de Serge Carpentier, 46 ans, créateur de la maison d'édition Gecko à Rouen.

ÉDITER LA DIFFÉRENCE



photo Olivier Ohry

« Pour devenir éditeur, il faut être fou furieux. » Voilà, c'est dit. Pourtant, Serge Carpentier semble très serein quand il vous accueille dans son petit local au rez-de-chaussée d'une belle maison de la rue du Champ des Oiseaux à Rouen, qu'il partage avec une régie publicitaire et une autre maison d'édition. Entre les cartons empilés sur les étagères, une table encombrée de manuscrits envoyés par des auteurs en quête de reconnaissance – « Pas le temps de les lire en ce moment » – des affiches colorées du dernier album paru, il répond tranquillement par mail à une librairie de Mayotte enthousiasmée par *Le Voyage du Poisson*, à un libraire de Niort demandeur d'une séance de dédicaces pour ses auteurs, prépare les prochains Salons du livre – à Montreuil en novembre, à Rouen en décembre –, relance encore et encore une banque pour un prêt. Il met aussi quelque temps à vous dénicher le dernier catalogue des quelque 20 ouvrages édités par Gecko, sa maison d'éditions pour livres illustrés Jeunesse. « Les stagiaires que je reçois régulièrement sont toujours très étonnés en découvrant le métier d'éditeur : il faut tout faire et prendre beaucoup de risques ! »

UN IMAGINAIRE PEUPLÉ DE COULEURS

Prendre des risques semble pourtant une seconde nature chez Serge Carpentier qui, autodidacte dans l'âme et expérimentateur sur le terrain, ne travaille qu'au fil de ses passions. Né à Mayotte (archipel des Comores) il y a quarante-six ans, d'un père gendarme de la métropole et d'une mère mahoraise, il en repart près de quatre ans plus tard, le temps de se créer un imaginaire peuplé de couleurs, de souvenirs de solidarité et d'indépendance. À Amiens (Somme), il suit d'abord des études scientifiques – « la biologie est très variée et vous apprend à observer » – mais, s'avouant « peu scolaire », tourne la page pour bifurquer vers l'animation, trois ans dans des ateliers culturels – dessin, peinture et théâtre – pour enfants. De quoi raviver sa passion pour le dessin. « Petit, je devorais les bandes dessinées et griffonnais toujours mais dans ma famille, dessiner signifiait ne rien faire. » Adulte, il va alors en faire son premier métier : graphiste free lance et formateur en PAO. « C'était déjà de l'édition ». Et le statut d'indépendant « oblige en permanence à s'adapter, à garder toujours les yeux ouverts et à chercher ce qui fait la différence ».

CAP SUR L'ÎLE DE MAYOTTE

La différence, le mot-clé de Serge Carpentier. C'est d'abord celle de sa propre identité, teintée de métissage. « J'ai toujours eu le sentiment d'être un étranger, sentiment exacerbé par une grand-mère paternelle peu tolérante à l'égard de tout ce qui venait d'ailleurs. » La trentaine approchant remue des souvenirs de cet ailleurs. L'envie de retrouver des racines, d'y voir un peu plus clair dans cette identité et d'apporter sa pierre à ce pays d'origine. En 1997, cap donc sur l'île de Mayotte, avec dans ses bagages un projet de CD-ROM interactif destiné à faire connaître l'île maternelle. Quatre ans, une agence de communication et une maison d'éditions plus tard, il en repart pour des raisons familiales mais n'aura de cesse d'entretenir ce lien. Il y a d'abord eu Archipel, créée avec deux amis photographe et libraire. L'agence réalise des publicités, spots TV et édite, sous le label « Les éditions du Baobab », les premiers romans policiers de l'île, des ouvrages jeunesse et des agendas culturels. En 2001, de retour en Normandie où vivent ses parents, Serge Carpentier vise à poursuivre la diffusion en métropole des ouvrages de Baobab ainsi que d'autres éditeurs d'Outre-mer (Guadeloupe, Réunion, Nouvelle-Calédonie). Avec toujours dans la tête le désir de faire savoir que « ce qui est différent ne peut que vous enrichir ».

DANS LES YEUX DE LÉNA

Et puis, il y a aussi l'envie du père de trois enfants de raconter la différence de sa petite fille, Léna, atteinte d'une maladie génétique rare. La rencontre en 2004 avec l'auteur Roxane Marie Galliez, lors du Salon du livre de Paris, sur le stand de l'Outre-mer, aboutit à un album, *Dans les yeux de Léna*. La responsable des produits Jeunesse à la direction nationale de la Fnac a le coup de foudre pour ce conte poétique, proposé en « Attention Talents ». Mais il lui faut encore contacter, visiter et convaincre les libraires, ses albums sous le bras. Près de 5000 exemplaires vendus, un succès. Depuis, Serge Carpentier a encore mis en mots et en images l'autisme (La clef des songes) mais il est catégorique : « Je ne suis pas l'éditeur du handicap. » Plutôt, toujours, celui de la différence, celle qui entraîne l'exclusion, sociale ou raciale. Elle prend les formes d'une souris de très petite taille (Raphie Rasibus)

ou d'enfants qui partent vers les pays du Nord sans famine ni guerre (Écume). Il choisit les textes « où je me laisse embarquer ». Des légendes de « Lohra, la femme lune », du « Roi qui désirait le Temps », et les récits d'Anciens enregistrés à Mayotte se transforment en albums : *Le Voyage du Poisson*, d'après un conte recueilli dans le village de Chiconi...

PROBLÈME NUMÉRO 1 : L'ARGENT

Alors, fou furieux, Serge Carpentier ? Il est difficile aujourd'hui de gagner en visibilité dans un contexte de surproduction du livre « lié au seul souci de faire du chiffre d'affaires ». Car « le problème numéro 1 est l'argent ». Il reçoit en 2005 une aide de la Drac pour l'impression d'un recueil de nouvelles illustrées, le soutien de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Rouen avec une aide dans le cadre du dispositif ANNOC (activités nouvelles et nouvelles compétences) pour la mise en place d'un poste de commercial – prise en charge d'une partie du salaire et formation théorique sur ce poste –, enfin une embauche sous forme de contrat d'intérêt économique avec une participation de 500 euros par mois, pendant un an, pour les charges sociales. Le reste a des allures de galère : obtenir un premier prêt demandera deux ans ! Mais Serge Carpentier dit avoir beaucoup d'affinités avec le gecko de Mayotte : « Cet animal peut tomber du plafond, il repartira toujours. » L'éditeur a repris ses activités de graphiste et créatif multimédia pour financer ses productions. Sollicité par de nombreuses structures de diffusion – Vilo diffuse et distribue aujourd'hui son catalogue –, il poursuit son entreprise, « aimant les échanges qu'elle permet », et l'éditeur impénitent se lance dans de nouvelles aventures. Ce sera le roman fantastique : *Le Chant des Luzes* raconte l'épopée fantastique d'une jeune collégienne solitaire et méprisée qui s'interroge sur la disparition mystérieuse de sa grand-mère... Un projet ambitieux : le tome 1 n'est que premier d'une longue série : *Le Labyrinthe d'Ormonde*.

Natalie Castetz
www.gecko-editions.com